BLOODY NIGGERS !

Texte de Dorcy Rugamba conception et adaptation Younouss Diallo
Réalisation musicale Pierre Etienne mise en scène Jacques Delcuvellerie

Jeudi 9 octobre 20h30/ Vendredi 10 octobre 14h et 20h30

Après ***Rwanda 94***, spectacle de six heures sur le génocide, où il a joué en tant que comédien, Dorcy Rugamba signe un texte fort : ***Bloody Niggers*** ! (Foutus Nègres). Le terme « Bloody niggers » n'est pas ici utilisé pour désigner une « race» particulière mais une communauté de destins. Il s'agit de tous ceux qui un jour ou l'autre furent considérés comme une humanité mineure et traités comme tels.

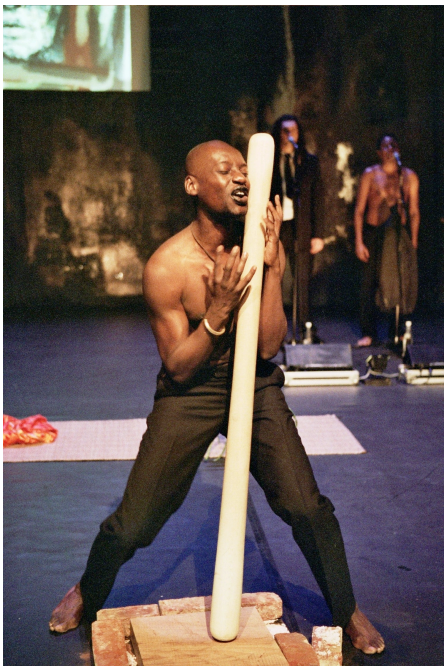
L'ambition de la pièce est de comprendre pourquoi l'homme opprime l'homme en revenant sur les pages sanglantes de l'Histoire de l'humanité. « L'intention de ***Bloody Niggers !*** ne renvoie pas qu'à l'Afrique. Nous voulions parler(…) de tous ceux qui ont souffert au cours de l'Histoire ». souligne J. Delcuvellerie.

C'est aussi une réflexion sur la domination ancienne de l'Occident et sa responsabilité dans les conflits actuels. « Le spectacle est né de la colère et de la révolte contre cet impérialisme qui se drape dans le langage insupportable de la dignité et de la prétention humanitaire ». Le spectacle s'inscrit donc dans un travail sur la mémoire car comme le souligne Dorcy Rugamba « il est essentiel de débusquer les raisons qui mènent à ces crimes. Il ne s'agit pas de catastrophes naturelles ». Les acteurs se font ainsi l'écho de toutes les victimes de massacres, parfois occultées par l'histoire, parfois justifiées par les Etats, comme si selon Dorcy « certains morts comptent plus que d'autres. Que les 3000 morts du 11 septembre justifient les 100 000 civils irakiens tués ensuite ? ».

Dieu est aussi très présent de la même façon qu'aujourd'hui il occupe de nouveau une place importante sur la scène politique internationale : « A l'heure du Revival chrétien et de l'Islam militant, de la terreur d'Etat contre le terrorisme suicidaire, de la guerre des mondes et des civilisations, nous voulons interroger ce « Dieu » qui réinvestit de nouveau la sphère publique, dicte de plus en plus les choix politiques. Méticuleusement, nous allons étudier le casier judiciaire de ce candidat à la magistrature suprême » expliquent J. Delcuvellerie et D. Rugamba.

Bloody Niggers ! permet ainsi d'aborder avec les élèves des thèmes divers et essentiels : la définition de génocide, la colonisation, les différents peuples victimes d'un impérialisme (les Amérindiens, les Aborigènes…), le racisme, le poids des religions dans les conflits actuels…

Vous trouverez sur le suivant une interview de Dorcy Rugamaba : http://idu.magusine.net/spip.php (rubrique carnet de voyages).



Biographie de Jacques Delcuvellerie

Français travaillant en Belgique, Jacques Delcuvellerie a poursuivi des études d'arts plastiques, de communication sociale avant d'être diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS - Bruxelles). L'essentiel de son activité est, depuis 1980, lié au *Groupov* dont il est le fondateur et le directeur artistique. Ce collectif, basé à Liège, regroupe des artistes de plusieurs nationalités et de différentes disciplines : écriture, film, vidéo, peinture, jeu dramatique, musique…

Si la pratique du *Groupov* a connu des phases très différentes, elle présente depuis les origines certaines caractéristiques récurrentes :

- L'association d'artistes, ayant par ailleurs une carrière autonome, dans la gestation progressive d'une création commune sous la conduite d'un « maître d'oeuvre ».

- La permutation et/ou le flottement des fonctions : acteurs devenant metteur en scène, vidéaste s'exposant dans des « performances » physiques, etc.

- Une constante interrogation sur la question de la représentation, sur ses limites, sur les frontières troubles entre réel et symbolique dans un art qui se réalise en chair et en os, hic et nunc.

- Le maintien, parallèlement à la création de spectacles, d'une activité purement expérimentale. C'est pourquoi, depuis quelques années, le *Groupov* s'est désigné comme Centre Expérimental de Culture Active, indiquant par là qu'il n'est pas seulement une entreprise théâtrale. A titre d'exemple, le *Groupov* organise régulièrement depuis 1993 des sessions de travail de cinq jours et cinq nuits dans la forêt, dénommées *Clairières*.

Biographie de Dorcy Rugamba

Dorcy Rugamba est né le 29 septembre 1969 à Butare. Son père, Cyprien Rugamba, est un poète reconnu dans tout le pays.

Dorcy intègre en 1976 le ballet de son père « Amasimbi n'Amakombe » nouvellement créé par ce dernier. Ce qui l'y attire c'est la danse guerrière traditionnelle « Intore ». Il effectue sa première tournée d'artiste en 1991 avec le ballet en Suisse et en Belgique. A 25 ans, la guerre, pire, le génocide s'en mêle… Le 7 avril emporte ses parents. Lui se trouve à l'Université Nationale de Butare où il est étudiant. Cinq jours plus tard avec deux de ses frères, il gagne le Burundi et restent une semaine à Bujumbura avant de prendre l'avion pour la Belgique via Paris. Parti achever des études en pharmacie, il rencontre le théâtre et devient étudiant au Conservatoire Royale de Musique de Liège. Il obtient le premier prix en art dramatique.

C'est en Belgique qu'il rencontrera *Groupov* et participe en tant que co-auteur et comédien à *Rwanda 94*. En 2001, il fonde à Kigali, les Ateliers « Urwintore », espace de formation, de création et de recherches à l'usage des artistes de la scène au Rwanda. En mai 2004, il est engagé par le Théâtre des Bouffes pour jouer le rôle d'Amkoulel dans la tournée internationale de *Tierno Bokar* d'Amadou Hampaté Bâ, mise en scène par Peter Brook.

En janvier 2005, il publie *Marembo,* du nom de sa mère tuée pendant le génocide aux éditions Dati'mbeti, un récit poétique sur les derniers jours de sa famille au Rwanda. En Octobre 2005, il monte *l'Instruction*, récit du génocide juif**,** de Peter Weiss avec des comédiens rwandais issus des Ateliers « Urwintore ».

En 2007, Dorcy Rugamba interprète le rôle d'Apemantus dans la pièce *Timon d'Athènes* de Shakespeare mise en scène par Abib Nagmouchin au théâtre de la Boutonnière à Paris. En même temps, le Théâtre National de Belgique crée pour février 2007, ***Bloody Niggers !,*** pièce écrite par Dorcy Rugamba, adaptée par Younouss Diallo et mis en scène par Jacques Delcuvellerie.