

DOSSIER DE PRESSE



LE FESTIVAL DU PREMIER ROMAN DE CHAMBÉRY
FÊTE SES 25 ANS !

Sommaire

Édito	3
Un Festival de lecteurs international	4
Un Festival de lecteurs numérique	6
Les auteurs invités du Festival	8
15 auteurs de premier roman francophones	8
7 auteurs de premier roman européens	10
15 auteurs de retour à Chambéry	12
Une programmation exceptionnelle pour la 25 ^e édition du Festival	14
La littérature dans tous ses états	14
Un Espace librairie éphémère en plein centre de Chambéry.....	17
Spectacles	18
Expositions.....	19
Hommage à Jean-Jacques Rousseau	20
Des partenariats prestigieux	21
Les clubs de lectures en France et à l'étranger	22
En pratique	24
Les lieux du Festival	24
Nous contacter	25

25 ans de découvertes littéraires, par des lecteurs de talent !

Depuis 25 ans, le Festival du premier roman de Chambéry est à la fois le témoin de la naissance de nouveaux auteurs et un événement-tremplin pour ces jeunes talents.

Cette édition-anniversaire est une invitation à nous rappeler les auteurs en herbe rencontrés à Chambéry pour leur premier opus, et devenus des écrivains majeurs sur la scène littéraire française et internationale. Certains se souviennent des premiers pas étonnés de Christine Angot, Michel Houellebecq, Amélie Nothomb, Laurent Gaudé, Muriel Barbery, Olivier Adam et tant d'autres devant des lecteurs qui les avaient lus et surtout choisis ! Cette édition particulière doit aussi être le moment d'honorer ces lecteurs qui ont fait et font ce festival singulier. Car ce sont eux qui, au fil des années, ont su élire, grâce à leurs lectures et leur sens critique aiguisé, les auteurs qui ont marqué ce quart de siècle, et qui continuent de lire pour avoir le plaisir de découvrir de nouvelles voix, de partager ces pépites avec d'autres lecteurs, de leur dire : « On a lu, on a aimé, c'est à vous ! ».

Pour cette occasion unique, je vous propose une édition exceptionnelle, réunissant des auteurs de premier roman francophones et européens encore plus nombreux – cette année, le Festival accueillera pour la première fois un auteur de premier roman portugais, entouré d'auteurs italien, anglais, espagnol, allemand, roumain, choisis par des lecteurs qui lisent en langue originale – et des écrivains de renom, venus à Chambéry pour leur premier roman. Pour certains, cette première œuvre remonte à loin, pour d'autres, c'est encore tout frais, mais tous ont gardé en mémoire ce passage à Chambéry, où ils découvraient combien ils avaient de lecteurs, de lectrices, jeunes, adultes qui avaient aimé leur livre et l'avaient défendu ! Au final une quarantaine d'auteurs, francophones et européens, aux parcours variés, vont se croiser sur des thématiques communes pendant quatre jours de festivités.

Plus encore qu'à son habitude, le Festival de Chambéry accueillera les écrivains lors de rencontres variées et de moments de réflexion autour de la création – tables rondes, débats, lectures, ateliers de traduction –, fera la part belle aux lecteurs – animations de rencontres, lectures, petits déjeuners littéraires – multipliera les entrées en littérature par le croisement de disciplines – littérature et musique, arts plastiques, vidéo – et la présentation de spectacles inédits.

Pour autant, le Festival de Chambéry continuera d'innover en se tournant vers le numérique avec le lancement d'une plateforme d'accès à la lecture en streaming et, pendant le Festival, des démonstrations des nouveaux supports de lecture et de leurs nouveaux usages, un débat autour de l'écriture numérique... faisant œuvre de facilitateur auprès des lecteurs et des auteurs.

Je vous invite à parcourir ce programme riche en découvertes, redécouvertes et nouveautés de cette 25^e édition, qui fêtera ainsi un festival fier de son histoire et de sa communauté de lecteurs toujours plus grande – 3000 lecteurs cette année, en France, Europe, Canada, Afrique – qui continue d'évoluer et de se tourner vers l'avenir, tout en jouant son rôle de passeur mais aussi d'accompagnateur chaleureux et complice de la vie littéraire.

Véronique Bourlon
directrice du Festival

Un Festival de lecteurs international

Passeur et accompagnateur de la vie littéraire, le Festival du premier roman de Chambéry est non seulement curieux des premiers romans parus en France mais également dans le monde entier. Grâce aux partenariats avec ses voisins européens, le Festival se décline en sept langues et accueille, pour cette 25^e édition, 15 auteurs de premier roman francophones et 7 auteurs de premier roman étrangers.

■ Des lecteurs, des auteurs et des éditeurs sur plusieurs continents

De septembre à mars, **les 3000 lecteurs du réseau du Festival de Chambéry lisent des premiers romans présélectionnés dans leur langue d'origine**, aussi bien des œuvres francophones qu'italiennes, espagnoles, allemandes, anglaises, roumaines et portugaises : 80 premiers romans français et 25 premiers romans par pays représenté.

Des clubs de lectures francophones et en langue originale sont implantés en France mais aussi en Belgique, en Suisse, en Italie, en Allemagne, en Roumanie, au Portugal, ou encore au Québec et au Burkina Faso. (Voir le détail des villes pages 22-23)

Début mars, après avoir recueilli et compilé les votes des lecteurs, le Festival établit sa sélection, francophone et étrangère, à partir du palmarès des lecteurs : pour la 25^e édition, 15 auteurs de premier roman francophones issus de maisons d'édition françaises, belges, suisses, québécoises et tunisiennes, et 7 auteurs de langues étrangères (1 Italien, 2 Anglais, 1 Allemand, 1 Roumain, 1 Espagnol, et pour la première fois 1 Portugais) sélectionnés de la même manière et issus de maisons d'éditions des pays représentés.

■ Des partenariats internationaux

Avec l'Italie

Dès 1994, le Festival a franchi les Alpes pour nouer des liens avec l'Italie. Le partenariat avec le *Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo*, l'Alliance française de Cuneo, la société Dante Alighieri de Chambéry et le soutien du Consulat général d'Italie de Lyon permettent au Festival de faire lire environ 400 lecteurs en italien. Ces lecteurs, lycéens et adultes, sélectionnent un auteur qui sera accueilli du 31 mai au 3 juin à Chambéry. 38 auteurs italiens ont été sélectionnés à ce jour par les lecteurs du Festival, dont 18 ont été traduits depuis.

Avec l'Espagne

Avec le soutien de l'Institut Cervantès de Lyon, le Festival invite pour la quatorzième année un auteur de premier roman espagnol. Des clubs de lectures hispanistes lisent une sélection de romans et votent pour leur auteur favori. À ce jour, 15 auteurs de premier roman espagnols ont déjà été invités à Chambéry.

Avec l'Allemagne

Pour la troisième année consécutive, le Festival accueille un auteur de premier roman de langue allemande. Des clubs de lectures germanistes, en France, élisent un auteur parmi la présélection faite par la Literaturhaus de Hambourg. Ce prestigieux partenaire décerne chaque année le *Mara Cassens Preis*, prix du premier roman très réputé en Allemagne.

Avec la Grande-Bretagne

Après avoir reçu un premier auteur anglais lors de la précédente édition, le Festival reçoit cette année deux auteurs de premier roman de langue anglaise. Grâce à un partenariat avec le Waverton Good Read qui décerne un prix du premier roman britannique, des clubs de lectures, en France, votent cette année pour deux favoris, l'un étant élu par des lecteurs adultes, l'autre par des lycéens.

Avec la Roumanie

Le Festival reçoit un auteur roumain pour la deuxième année. Fort d'un récent partenariat avec l'Institut français de Iasi en Roumanie et soutenu par l'Institut culturel roumain de Paris, le Festival compte désormais deux groupes de lecture en langue roumaine.

Avec le Portugal

Le Festival est très heureux de recevoir un auteur portugais pour la première fois cette année grâce à un partenariat mis en place récemment avec les Bibliotecas municipais de Oeiras.

■ Une tournée internationale des auteurs de premier roman

En 2012, suite à des démarches actives du Festival, le réseau de lecteurs prend encore davantage d'ampleur et s'enrichit de nouveaux partenariats dans le but de favoriser la mobilité des auteurs ainsi que la rencontre entre opérateurs, éditeurs et traducteurs. Les auteurs présents à l'édition 2011 sont invités cette année à participer à des rencontres organisées par des structures partenaires en Italie, en Belgique, en Allemagne et en Roumanie. Les primo-romanciers invités à la 25^e édition doivent se rendre également au Portugal et au Québec.

Portugal | Bibliotecas municipais de Oeiras | Juin 2012

Italie | Libreria 451, Turin | Mai 2012

Québec | Bibliothèque municipale de Blainville | Septembre 2012

Roumanie | Institut français de Iasi | Septembre 2012

Italie | *Scrittorincitta*, Cuneo | Novembre 2012

Allemagne | Institut français de Hambourg | Octobre 2012

Belgique | Bibliothèque publique de Mouscron | Janvier 2013

Un Festival de lecteurs numérique

Parce qu'il a pour vocation et pour histoire de se projeter en communauté dans l'avenir de la littérature, le Festival du premier roman de Chambéry lance cette année son volet numérique avec le projet Alphasire, plateforme d'accès à la lecture connectée, premier volet d'une volonté forte d'innovation en matière de littérature et de numérique. Alphasire est un projet réalisé avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'appel à projets 2012 Services numériques culturels innovants.

■ Alphasire, connectez-vous aujourd'hui à la littérature de demain

Alphasire est une plateforme d'accès en streaming aux livres numérisés sélectionnés par le Festival. Son principe est celui de la **découverte** et du **partage** autour des auteurs de premier roman, les auteurs de demain, par des lecteurs-acteurs devenus, en 25 ans, des lecteurs-référents.

La littérature de demain, à portée de clic

Appuyée sur la communauté des 3000 lecteurs du Festival, la plateforme Alphasire se veut un **panorama de la création extrêmement contemporaine**. Dans sa phase-test, d'avril à août 2012, Alphasire comprendra les 15 titres numériques sélectionnés par le Festival, et permettra un travail et une étude sur la lecture connectée. Après une inscription sur le site, le lecteur enregistré pourra ainsi gratuitement consulter ces 15 romans, faire connaissance avec de nouveaux auteurs, mais aussi connaissance avec la communauté organisée du Festival du premier roman.

La réalisation d'Alphasire permet au Festival de Chambéry d'être non seulement pionnier dans le domaine, mais en plus facilitateur dans la chaîne du livre puisqu'il sollicite des éditeurs pour certains non encore convertis au numérique.

Une nouvelle communauté de lecteurs organisée autour de la lecture connectée

Pendant la période de test, les lecteurs du Festival ainsi que quatre classes connectées pourront non seulement être un **panel d'étude sur la lecture connectée**, produite par le Festival, mais les promoteurs de leur goût. En effet, Alphasire permettra évidemment la discussion via les commentaires, mais aussi l'**enrichissement personnel de la lecture** par le tag.

■ Le numérique au cœur du Festival

Cette année, pour son 25^e anniversaire, le Festival se dote d'un volet numérique, valorisant ainsi la démarche qu'il porte avec Alphasire et faisant œuvre de facilitation envers son public.

Le numérique en démonstration, avec un corner numérique

Dans une démarche de valorisation de la participation ainsi que de sensibilisation des publics, un **stand numérique** sera mis en place dans le dispositif du Festival.

> Animé par les équipes du Festival, celui-ci permettra de **faire tester aux lecteurs les différents supports** (tablettes et liseuses) sur lesquels leur lecture de demain est possible. Conseils, démonstrations, mais aussi facilitation de l'accès au numérique seront dispensés à toutes les personnes qui le souhaitent.

> Pour marquer l'ancrage territorial mais également le déploiement d'une communauté du plaisir de lire par delà les frontières de Chambéry, une **cartographie dynamique des lecteurs inscrits au Festival** réalisée par Open Street Map sera projetée et permettra d'appréhender la communauté de s'y inscrire en remplissant un formulaire sur place.

> Un **mindmapping des parcours de lecture des classes connectées**, par mots-clés, sera également projeté.

Le Festival du premier roman de Chambéry, un lieu de débat numérique

Mêler les experts, les auteurs, et les lecteurs autour du numérique dans la littérature, c'est le défi que le Festival du premier roman de Chambéry va relever cette année.

Pour ce faire, **un débat public est mis en place entre un auteur de premier roman dit « traditionnel ou papier » et un auteur qui a fait le choix du numérique.** Le but de ce débat n'est pas d'opposer littérature traditionnelle et littérature digitale mais de démontrer l'unicité de la démarche de l'auteur : celle du plaisir d'écrire et d'être lu.

Avec : Clara Dupont-Monod, *Nestor rend les armes*, Sabine Wespieser et Emma Reel, *Ah*. (roman numérique non homothétique), Seuil.

Le Festival en temps réel, via Twitter

Pour permettre l'interactivité et la rencontre, le Festival du premier roman de Chambéry mettra en place un **Twittwall** drivé par un hashtag #FPR2012, qui sera projeté sur écran, dans l'Espace librairie (voir page 16). L'équipe du Festival twittera une partie des contenus produits par l'évènement et invitera par une signalétique le public à utiliser le hashtag. Une manière de vivre en direct, par réseau social partagé, toutes les rencontres, discussions et autres activités du Festival.

■ Une première résidence numérique d'auteur numérique pour soutenir la création littéraire

En permettant aux auteurs de bénéficier de son appui auprès d'une communauté de lecteurs mais également en lui donnant l'espace-temps de la rencontre avec ses derniers lors des journées du Festival, le Festival accomplit sa mission de promouvoir et de soutenir la création contemporaine.

Pour aller plus loin encore dans cette mission, le Festival du premier roman de Chambéry lancera en septembre 2012 **la première résidence numérique d'auteur numérique.**

Les auteurs de demain seront aussi numériques...

Écrire en numérique, c'est ce que la plupart des auteurs font déjà sans le savoir. Le traitement de texte n'est-il pas déjà du numérique ? Le Festival se place dans une démarche de modernité et d'exigence depuis toujours, et ne souhaite que s'adapter aux nouvelles formes de lecture et écriture existantes. Soutenir la création numériquement, c'est aussi tenir compte des transformations à venir, se projeter dans l'avenir de la littérature tout en gardant ses racines historiques.

...et numériquement résidents au Festival

Pour cette résidence numérique, il ne sera pas question d'héberger un auteur, mais de doter celui-ci des **moyens techniques et financiers d'expérimentation** qui lui permettront de livrer un projet réellement innovant et ainsi **favoriser l'appropriation par les auteurs des nouvelles technologies**, sans pour autant perdre l'enracinement dans la littérature telle que le Festival la défend depuis toujours.

Lors de cette résidence, l'auteur ne sera donc pas hébergé à Chambéry mais sera pris en charge pour ses déplacements pour rencontrer les équipes techniques et sera doté d'une bourse à l'année. Il sera aussi présenté à la session suivante du Festival.

15 auteurs de premier roman francophones



Marie-Odile Ascher | *Pain amer* | Anne Carrière

Née en 1946, Marie-Odile Ascher vit près de Nice. Elle signe ici un récit de voyage, mais c'est aussi l'histoire d'un retour, celui de Marina, la narratrice, et de sa famille qui, comme des milliers de Russes réfugiés en France après la révolution d'Octobre, se sont vu offrir l'amnistie dans l'URSS de Staline. Inspiré d'une histoire vraie, solidement documenté, *Pain Amer* est un portrait lucide et impressionnant de la société russe de ces cinquantes dernières années.



Stéphane Chaumet | *Même pour ne pas vaincre* | Seuil

Né en 1971, Stéphane Chaumet est à la fois traducteur et auteur de poésie. L'Algérie tient dans son roman une position centrale, tel un trou noir dans lequel viennent se consumer plusieurs histoires et plusieurs personnages, depuis la guerre de libération jusqu'à nos jours. Quatre personnages, dont les paroles se succèdent, témoignent des convulsions qui ont bouleversé des êtres, ici et là-bas. Leur force est de mettre en résonance le social et l'intime, le passé et le présent.



Virginie Deloffre | *Léna* | Albin Michel

Prix des libraires 2012

Née en 1973, Virginie Deloffre est médecin à Paris. Passionnée depuis l'enfance par l'histoire de la Russie, elle signe avec *Léna* un roman poétique et vigoureux sur les thèmes de l'absence, du temps et de l'absolu... Léna, née en Sibérie, est l'enfant de la brume et du froid. Elle vit le plus souvent seule, presque inerte, dans l'attente du retour de son mari.



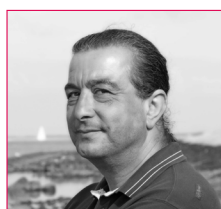
Marie Dubosq | *Les Chambres d'Antoine* | Bruit Blanc

À 36 ans, Marie Dubosq publie un roman noir sur fond d'histoire d'amour. L'intrigue des *Chambres d'Antoine*, avec une écriture efficace, soignée et maîtrisée, se joue du lecteur et des personnages, brouille la narration et pose ces questions essentielles : qui est Antoine ? Pourquoi est-il cloué depuis aussi longtemps dans cette chambre ? Pourquoi n'a-t-il comme seul avenir que le vide sidérant de l'oubli ? De sa guérison dépendent nos réponses.



Hélène Gestern | *Eux sur la photo* | Arléa

Hélène Gestern a 40 ans, vit à Nancy où elle travaille comme chercheur en linguistique. *Eux sur la photo* suit Hélène remontant le temps à la recherche d'une mère jamais connue, morte alors qu'elle n'avait que trois ans. À partir d'une annonce dans un journal lancée comme une bouteille à la mer, l'auteur nous livre une réflexion sur les secrets de famille et la mémoire que fixe la photographie.



Kamal Ben Hameda | *La Compagnie des Tripolitaines* | Elyzad

Prix littéraire francophone de l'Alliance Française 2012

Né en 1954 à Tripoli, Kamal Ben Hameda quitte la Lybie pour la France puis les Pays-Bas. Dans son roman, au style à la fois dénonciateur et poétique, le jeune Hadachinou peine à quitter l'univers des femmes, leurs mystères, leur connivence... À travers son personnage, l'auteur nous livre l'histoire de son enfance et celle de son attachement à la cause des femmes dans une société libyenne qui les néglige.



Alexis Jenni | *L'Art français de la Guerre* | Gallimard

Prix Goncourt 2011

Né à Lyon en 1963, Alexis Jenni est agrégé et professeur de Sciences de la Vie et de la Terre. Dans cette première œuvre, il explore sans concession cinquante années d'histoire militaire et questionne la France actuelle au travers des mémoires d'un ancien officier et de son dialogue avec un jeune désœuvré. Avec une construction innovante, le roman déploie une écriture ample avec des mots percutants.



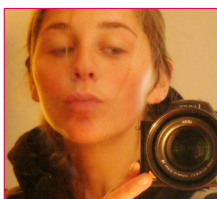
Marion Lecoq | *Hors saison* | Les Éditions du moteur

Née en 1979, Marion Lecoq est documentaliste. Dans un style léger, *Hors saison* porte un regard émouvant sur un couple de personnes âgées. Confronté à la mort annoncée de l'épouse, le mari décide alors de lui offrir une seconde lune de miel. Un récit intimiste qui pose une réflexion sur la vieillesse, la vie, la mort, les liens entre les individus et les générations.



Thierry Leuzy | *Thure* | Les Éditions de la Bagnole

Thierry Leuzy est né à Montréal. Adolescent de la rue, il a été militaire avant de se vouer à la danse, aux arts de la scène et maintenant à l'écriture. Œuvre incandescente et tendre, *Thure* amorce une véritable odyssée dans la mémoire du sang entre un fils et son père. Ce legs aussi incroyable que poétique fait surgir un récit de la démesure et de la quête des origines, dans une langue qui sait tantôt aboyer, tantôt murmurer.



Manon Moreau | *Le Vestibule des causes perdues* | Delphine Montalant

Manon Moreau a 29 ans, est pigiste et vit entre Paris, l'Espagne et la Hongrie. *Le Vestibule des causes perdues* nous emmène sur le chemin de Compostelle à la suite de pèlerins plus loufoques et attachants les uns que les autres, qui se livrent un peu plus à chaque enjambée. Pas à pas l'histoire fait se croiser des gens qui dans leurs existences urbaines n'avaient aucune chance de se rencontrer.



Raphaëlle Riol | *Comme elle vient* | Le Rouergue

Née en 1980, Raphaëlle Riol vit et travaille à Paris. Dans *Comme elle vient*, elle porte avec justesse la voix de Mona, une adolescente très mature, sur sa mère mystérieusement disparue, sa famille qui se reconstruit, son père qui se réfugie dans le rock et le monde qui l'entoure. Sans tristesse mais avec humour, inventivité et un esprit très seventies, elle nous fait partager la folie douce de ces personnages attachants.



Nicole Roland | *Kosaburo, 1945* | Actes Sud

Prix Première de la RTBF

Nicole Roland est professeur de Lettres à Namur et créatrice d'un théâtre. *Kosaburo, 1945* met en scène une jeune fille japonaise, Mitsuko, qui pendant la seconde guerre mondiale devient kamikaze à la place de son frère en intégrant clandestinement l'élite des pilotes japonais. Sauvagerie, folie des tyrans, bravoure, soumission, amour se mêlent dans ce roman au style ciselé.



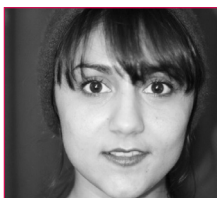
Fanny Saintenoy | *Juste avant* | Flammarion

Née en 1971, Fanny Saintenoy a été professeur de français langue étrangère puis responsable du centre d'apprentissage des langues de la Cité internationale universitaire. *Juste avant* est un récit qui traverse le siècle, une histoire de femmes, par la voix d'une vieille dame sur son lit de mort et de son arrière-petite-fille à son chevet. Face aux duretés de la vie, leurs monologues alternent poésie douce et drôlerie franche.



Sophie Schulze | *Allée 7, rangée 38* | Léo Scheer

Née en 1973, Sophie Schulze vit actuellement à Paris. *Allée 7, rangée 38* relate le destin anonyme de Walter, né en Allemagne peu avant la seconde guerre mondiale, banni par son père adoptif puis exilé en France et mêlé malgré lui à la grande histoire de l'humanité. Un roman qui parle des difficultés de l'être humain à rester digne face au mal absolu et soulève de manière bouleversante une réflexion, celle de la précarité des hommes.



Chabname Zariâb | *Le Pianiste afghan* | L'aube

Née à Kaboul en 1982, Chabname Zariâb vit à Paris où elle partage son temps entre cinéma et littérature. Mêlant réalité et fiction, *Le Pianiste afghan* raconte son enfance entre Kaboul et la France, la douleur de l'exil et le retour désolant aux origines. Le style se modifie en toute discrétion et au fil des pages, la vision du monde bascule progressivement du souvenir de l'enfance sublimée à la cruauté des réalités de l'Afghanistan d'aujourd'hui.

7 auteurs de premier roman européens



Mariapia Veladiano (Italie) | *La vita accanto* | Einaudi

Premio Calvino 2010

Après des études de philosophie et théologie, Mariapia Veladiano est aujourd'hui professeur de lettres à Vicenza. Dans *La vita accanto*, Rebecca, jeune femme irrémédiablement laide habituée à « exister sur la pointe des pieds », parvient à retrouver un regard neuf sur l'histoire douloureuse de sa famille grâce à la pratique du piano. L'écriture limpide et ciselée accompagne tel un air de musique des personnages drôles, vrais, mémorables.



Mario Crespo (Espagne) | *LS6* | Bohodón Ediciones

Licencié en Histoire de l'Art et Documentation, Mario Crespo, 33 ans, est scénariste, metteur en scène et auteur de poèmes. *LS6* est un district de Leeds, en Angleterre, où vont se croiser, et se rejoindre, les destins de six personnages venus de tous les continents : chacun, par sa trajectoire et son vécu illustre les conséquences de la violence politique et économique. Un roman-puzzle que l'on complète au fil de la lecture.



Astrid Rosenfeld (Allemagne) | *Adams Erbe* | Diogenes Verlag

Née en 1977, Astrid Rosenfeld travaille en tant que directrice de casting à Berlin. Roman tragique et truculent, *Adams Erbe* suit deux générations que tout sépare mais qu'une même histoire unit. Edward Cohen, âgé de 18 ans en l'an 2000 retrouve les lettres que son grand-oncle Adam, au même âge en 1938, a adressé à une femme. Il y apprend jusqu'où cet homme candide et courageux est allé pour retrouver son amour disparu.



Marta Petreu (Roumanie) | *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului* | Polirom

Marta Petreu, née en 1955, est professeur à l'Université de Cluj et rédactrice en chef de la revue *Apostrof*. Dès la première page, *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului* plonge le lecteur dans un monde soumis aux rites et aux lois d'un village de Transylvanie où règne le personnage de Mica, une mère dure et renfrognée qui déteste sa vie, ses proches, l'univers entier. En toile de fond, l'histoire d'un pays tombé dans les rouages du système communiste.



Alan Monaghan (Irlande) | *The Soldier's Song* | Mantle Pan Macmillan

Irish Book Awards 2010

Alan Monaghan, ingénieur, vit à Dublin où il est né en 1970. *The Soldier's Song* est le récit poignant d'une confrontation aux horreurs de la guerre et aux conflits de conscience : Stephen Ryan, jeune mathématicien, s'engage en 1914 aux côtés de l'armée britannique tandis que son cadet Joe choisit le camp des indépendantistes irlandais. Un hommage émouvant à la lutte de l'âme humaine pour survivre au chaos.



Robert Williams (Royaume-Uni) | *Luke and Jon* | Faber and Faber

National Book Tokens 2011

Robert Williams, né en 1977 dans le Lancashire, vit actuellement à Manchester. *Luke and Jon* est le récit de la rencontre de deux garçons à l'histoire douloureuse dans une petite ville du nord de l'Angleterre. Le partage d'un secret va bouleverser leurs vies d'une façon inattendue. Un roman riche de promesses, qui aborde avec délicatesse et humour les thèmes du deuil, de l'amitié et de l'amour.



Nuno Camarneiro (Portugal) | *No meu peito não cabem pássaros* | Dom Quixote

Né en 1977, Nuno Camarneiro est docteur en sciences appliquées au patrimoine culturel. Quels sont les liens qui unissent un immigré à New York, un garçon misanthrope qui arrive à Lisbonne dans un navire et un enfant visionnaire ? *No meu peito não cabem pássaros* raconte comment le passage en 1910 de deux comètes va bouleverser la vie de trois hommes séparés par des milliers de kilomètres, et destinés à transformer le monde.

ILS ONT MARQUÉ LE FESTIVAL

15 auteurs de retour à Chambéry



Tatiana Arfel | *Des clous* | José Corti

Invitée à la 23e édition du Festival pour *l'Attente du soir* paru aux Éditions José Corti en 2010.

Tatiana Arfel, 33 ans, psychologue de formation renoue lors d'un stage avec sa première passion, l'écriture. Dans ce second roman, l'auteur ne mâche pas ses mots sur ce monde impitoyable qu'est celui du travail. *Des clous*, voilà ce que sont les personnages, des clous sur lesquels on tape sans arrêt avec violence et mépris, pour qu'ils se conforment au moule cruel de l'entreprise.



Stéphane Audeguy | *Rom@* | Gallimard

Invité à la 19e édition du Festival pour *la Théorie des nuages* paru aux Éditions Gallimard en 2005.

Né à Tours en 1964, Stéphane Audeguy a enseigné l'histoire du cinéma et des arts. *Rom@* est son quatrième ouvrage, où la ville éternelle nous parle à la première personne et nous rend témoins de sa longue vie. Dans ce récit déstabilisant et foisonnant, elle convoque et fait se croiser des figures de son histoire aussi diverses que Mussolini ou Audrey Hepburn, au travers des millénaires et des civilisations.



Clara Dupont-Monod | *Nestor rend les armes* | Sabine Wespieser

Invitée à la 12e édition du Festival pour *Eova luciole* paru aux Éditions Grasset en 1998.

Née en 1973, Clara Dupont-Monod poursuit une œuvre forte et singulière. Dans *Nestor rend les armes*, son sixième livre, elle dresse le portrait en forme d'allégorie d'un homme obèse, prisonnier de son propre corps et désigné au regard des autres comme un monstre. Avec une langue riche et précise, dans une paradoxale économie de mots, elle tente de saisir son mystère.



Lionel Duroy | *Colères* | Julliard

Invité à la 4e édition du Festival pour *Priez pour nous* paru aux Éditions Bernard Barrault en 1990.

Né en 1949, ancien journaliste à *Libération* et à *l'Événement du Jeudi*, Lionel Duroy est l'auteur d'une dizaine de romans. Poursuivant son œuvre autobiographique, il nous fait partager ses *Colères*, loin de la morale ordinaire pour déchiffrer le chaos d'émotion dans lequel le plongent les événements de la vie. Un récit de naufrage familial, tourmenté et foisonnant.



Kossi Efoui | *L'Ombre des choses à venir* | Seuil

Invité à la 12e édition du Festival pour *la Polka* paru aux Éditions du Seuil en 1998.

Né au Togo où il a étudié la philosophie, Kossi Efoui, signe son quatrième roman avec *L'Ombre des choses à venir*. Un jeune homme d'une vingtaine d'années, nous conte son histoire, son enfance dans le coin d'une chambre close, une cachette dont il nous fait partager l'intimité. Annexion, colonisation, esclavage, c'est là que nous emporte l'auteur avec sévérité et force de conviction sur un pays qui sort d'une période sombre.



Dominique Fabre | *Il faudrait s'arracher le cœur* | L'Olivier

Invité à la 9e édition du Festival pour *Moi aussi un jour, j'irai loin* paru aux Éditions Maurice Nadeau en 1995.

Né à Paris en 1960, titulaire d'une maîtrise en philosophie, Dominique Fabre est professeur d'anglais. Son enfance, l'absence du père, la famille d'accueil et la banlieue ont très largement inspiré ses livres. *Il faudrait s'arracher le cœur* nous murmure que notre jeunesse est éternelle : tout un monde que l'on croyait enseveli réapparaît alors qu'en fait, il n'avait jamais cessé d'exister.



Christian Garcin | *Des femmes disparaissent* | Verdier & *En descendant les fleuves* | Stock

Invité à la 14e édition du Festival pour *Le Vol du pigeon voyageur* paru aux Éditions Gallimard en 2001.

Né en 1959 à Marseille, Christian Garcin est un grand voyageur. Ses nombreux périple à travers le globe ont largement influencé ses écrits dans des styles pourtant très différents. *En descendant les fleuves* est un carnet de route coécrit avec Éric Faye retranscrivant leur odyssée en 2010 à l'Extrême-Orient de la Russie, jusqu'à Vladivostok. Dans *Des Femmes disparaissent*, il nous emmène cette fois au Sud de la Chine, au Nord du Japon ou bien à Chinatown sur les traces des amours perdus du détective privé Zhu Wenguang.



Brigitte Giraud | *Pas d'inquiétude* | Stock

Invitée à la 11^e édition du Festival pour *la Chambre des parents* paru aux Éditions Fayard en 1995.

Née en 1960 en Algérie, Brigitte Giraud est tour à tour libraire, journaliste et écrivain. Inspiré d'une histoire vraie, *Pas d'inquiétude* ne décrit pas la maladie d'un enfant mais la vie d'une famille surprise par une situation aussi inattendue qu'insupportable. L'auteur adopte le point de vue du père, qui s'arrête de travailler pour mieux soigner son fils, et avec des mots graves mais justes raconte sa mise à l'écart progressive de la société.



Xavier Houssin | *La fausse Porte* | Stock

Invité à la 17^e édition du Festival pour *la Ballade de Lola* paru aux Éditions Buchet-Chastel en 2004.

Né à Paris en 1955, Xavier Houssin est chroniqueur au *Monde des Livres* et dans la presse hebdomadaire. Avec *la fausse Porte*, il signe les adieux d'un jeune garçon à son meilleur ami Régis. Un récit sur le temps qui les a déjà dépassés, celui de l'enfance : la famille, la forêt, les livres et les copains. Concentré d'émotions et nostalgie active, les phrases courtes et les dialogues indirects épousent parfaitement le sentiment d'urgence et de fugacité de l'histoire.



Carole Martinez | *Du domaine des murmures* | Gallimard | Prix Goncourt des lycéens 2011

Invitée à la 21^e édition du Festival pour *le Cœur cousu* paru aux Éditions Gallimard en 2007.

Professeur de français, Carole Martinez est née en 1966. Dans *Du domaine des murmures*, elle donne libre cours à la puissance poétique de son imagination pour nous faire vivre l'expérience mystique et charnelle d'Esclarmonde, jeune femme emmurée volontaire en 1187 pour échapper au mariage et se consacrer à la religion. Loin de gagner la solitude à laquelle elle aspirait, elle se retrouve au carrefour des vivants et des morts, dans un univers singulier, rêveur et cruel.



Léonora Miano | *Ces âmes chagrines* | Plon

Invitée à la 19^e édition du Festival pour *L'Intérieur de la nuit* paru aux Éditions Plon en 2006.

Léonora Miano est née en 1973 à Douala, au Cameroun et réside en France depuis 1991. *Ces âmes chagrines* racontent l'histoire d'Antoine Kingué, dit Snow, ses rancœurs envers sa mère, ses origines et ses rêves de gloire. Un roman relatant la solitude, l'abandon mais aussi la quête d'identité avec autant d'intensité que de sincérité.



Wilfried N'Sondé | *Fleur de Béton* | Actes Sud

Invité à la 17^e édition du Festival pour *le Cœur des enfants léopards* paru aux Éditions Actes Sud en 2007.

Musicien reconnu, Wilfried N'Sondé est né au Congo en 1968 et a grandi à Paris. *Fleur de béton*, son troisième roman, est l'histoire de Rosa Maria et de sa famille dans le quartier des 6000, une cité HLM d'Île-de-France, mises à mal par les difficultés du quotidien, le chômage de longue durée, la violence et le décès mystérieux du frère aîné. Le roman raconte l'envie, la force de vivre, d'aimer et de rêver malgré tout !



Camille de Peretti | *La Casati* | Stock

Invitée à la 19^e édition du Festival pour *Thornytorinx* paru aux Éditions Belfond en 2005.

Née à Paris en 1980, ayant travaillé dans une banque singapourienne ou comme professeur de cuisine française à la télévision japonaise, Camille de Peretti se consacre aujourd'hui à l'écriture. Dans *La Casati*, au gré d'allers retours audacieux entre sa propre histoire et celle de cette excentrique marquise italienne, l'auteur redonne vie et mesure à cette héroïne oubliée de la première moitié du XX^e siècle qui a inspiré les plus grands artistes de son temps.



Boualem Sansal | *Rue Darwin* | Gallimard

Invité à la 13^e édition du Festival pour *le Serment des barbares* paru aux Éditions Gallimard en 1997.

Né en 1949 en Algérie, Boualem Sansal vit toujours près d'Alger malgré son engagement critique envers le pouvoir et la religion. Récit d'une douleur identitaire, œuvre très personnelle empruntant au parcours de son auteur, *Rue Darwin* mêle récit truculent et tendres descriptions autour du retour de Yazid, le narrateur, dans le quartier de son enfance.



Valérie Tong-Cuong | *La Battle* | Les Éditions du Moteur

Invitée à la 11^e édition du Festival pour *Big* paru chez Nil Éditions en 1997.

Après huit ans dans la communication, Valérie Tong-Cuong lâche tout pour se consacrer à l'écriture et à la musique. Avec *la Battle*, elle s'approprie non seulement le langage, mais la sensibilité de l'adolescent d'aujourd'hui. Totalement immergée dans ce monde mouvant et débordant d'énergie, elle délivre le récit survitaminé d'une bande d'ados et de leur groupe de hip-hop.

Une programmation exceptionnelle pour la 25^e édition du Festival

Rencontres, débats, tables rondes, ateliers de traduction et d'écriture, lectures mais aussi spectacles inédits, expositions... et un hommage moderne à la figure de Rousseau se tiendront en différents lieux de la ville de Chambéry. Au total, une centaine d'événements pour fêter les 25 ans du Festival.

■ La littérature dans tous ses états

Rencontres auteurs

Cette année, 38 auteurs se réunissent à Chambéry, 22 auteurs de premier roman francophones et européens et 15 auteurs confirmés, de retour à Chambéry.

La programmation se travaille autour de **thématiques communes à plusieurs romans**, et fait en sorte de mélanger au maximum auteurs francophones et étrangers, auteurs de premier roman et auteurs confirmés pour un **croisement des parcours et une approche de la littérature au-delà des frontières**. Voici quelques exemples de rencontres thématiques.

> Histoires dans l'Histoire

Stéphane Chaumet | *Même pour ne pas vaincre* | Seuil *

Sophie Schulze | *Allée 7, rangée 38* | Léo Scheer *

Boualem Sansal | *Rue Darwin* | Gallimard

> Engagez-vous !

Alexis Jenni | *L'Art français de la guerre* | Gallimard *

Nicole Roland | *Kosaburo, 1945* | Actes Sud *

Alan Monaghan | *The Soldier's Song* | Mantle Pan Macmillan (Irlande) *

> Passés (re)composés

Thierry Leuzy | *Thure* | Éditions de la Bagnole (Canada) *

Marion Lecoq | *Hors saison* | Éditions du Moteur

Fanny Saintenoy | *Juste avant* | Flammarion

Dominique Fabre | *Il faudrait s'arracher le cœur* | L'Olivier

> Femmes toutes puissantes

Carole Martinez | *Du domaine des murmures* | Gallimard

Marta Petreu | *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului* | Polirom (Roumanie) *

> Nos Russies

Marie-Odile Ascher, *Pain amer*, Anne Carrière *

Virginie Deloffre, *Léna*, Albin Michel *

Tables rondes et débats

L'édition 2012 multiplie les occasions d'échange entre lecteurs, auteurs, opérateurs culturels, universitaires et professionnels du monde du livre français et étrangers : **moments de discussion, réflexion, travail autour des débuts littéraires en France et en Europe, de l'avenir de la littérature** avec l'écriture numérique, du processus créatif, du processus de publication, de l'évolution du marché...

Voici une sélection de tables rondes de la 25^e édition du Festival.

> Entrer en littérature : une enquête sur le premier roman

Quels sont les profils sociologiques des auteurs de premier roman et quelles sont leurs stratégies pour accéder à la publication ? Mise en lumière, au-delà de la publication du premier texte, des différents types de parcours en examinant, selon les cas, la part et les raisons déclarées du renoncement à l'écriture, les situations de poursuite de travail sans publication ou avec publication mais chez un autre éditeur, ou encore le déplacement du travail d'écriture vers des genres non romanesques.

Avec : Bertrand Legendre et Corinne Abensour, chercheurs au LABSIC (Université de Paris XIII), Thierry Leuzy, *Thure*, Les éditions de la Bagnole (Canada) et Camille de Peretti, *La Casati*, Stock.

> Du premier au second roman, un passage délicat ?

Comment aborder l'écriture d'un deuxième roman après avoir réussi à faire publier (non sans une certaine ténacité) son premier manuscrit ? Une nouvelle aventure souvent excitante, passionnante mais aussi angoissante...

Avec : Fanny Saintenoy, *Juste avant*, Flammarion ; Antoine Broto, *Irénée*, La Table ronde ; Tatiana Arfel, *Des clous*, José Corti.

> L'écriture est-elle toujours numérique ?

Animé par un professionnel de la critique autant littéraire traditionnelle que numérique, ce débat entre un auteur de premier roman dit « traditionnel ou papier » et un auteur qui a fait le choix du numérique sera pédagogique pour le public en faisant un état de l'art en termes de possibilité de publication sur divers supports pour les auteurs, en confrontant les expériences, enfin en posant des repères didactiques et des outils pour comprendre et critiquer les textes selon leur support.

Avec : Clara Dupont-Monod, *Nestor rend les armes*, Sabine Wespieser et Emma Reel, *Ah*. (roman numérique non homothétique), Seuil.

> Vers une communauté internationale des débuts littéraires

Quelles stratégies mettre en place pour faire émerger et accompagner les nouveaux auteurs ? Comment promouvoir les débuts littéraires ? Comment favoriser la circulation des premiers romans et des auteurs à l'international ? Éditeurs, traducteurs, opérateurs culturels issus des pays partenaires du Festival se réunissent pour échanger et débattre autour de ces interrogations et proposer des pistes de réflexion.

Avec :

- Jörn Cambreleng, directeur du CITL (Collège International des Traducteurs Littéraires)
- Daniel Criste-Enache, maître de conférences à l'Université de Bucarest et journaliste culturel (Roumanie)
- Marco Peano, porteur du projet *Roland* au sein des rencontres littéraires Pordenonelegge (Italie)
- Chantal Moiroud, traductrice littéraire
- Steve Dearden, directeur de la National Association for Literature Development (Royaume Uni)
- Ana Estevan de Hériz, éditrice chez Tusquets Editores (Espagne).

Ateliers de traduction

L'ouverture sur les littératures contemporaines étrangères permet de rencontrer à Chambéry des auteurs de premiers romans d'autres pays. L'ambition européenne du Festival va plus loin en proposant au public des ateliers de traduction. Un exercice ludique qui donne un autre éclairage aux romans et permet **d'appréhender différemment un texte**. Un voyage dans la diversité culturelle à travers le miroir des langues.

> Ateliers de traduction en langue italienne, espagnole, anglaise, allemande, roumaine

Des traducteurs professionnels pour chacune de ses langues traduisent des extraits de premiers romans avec la contribution du public et la complicité des auteurs. Avec :

Marc Porcu et Chantal Moiroud (ITALIEN) | Marianne Millon (ESPAGNOL)
Pierre Deshusses (ALLEMAND) | Julie Sibony (ANGLAIS) | Florica Courriol (ROUMAIN)

Atelier d'écriture

Le Festival du premier roman de Chambéry est avant tout basé sur le plaisir de lecture et d'échange. En résonance avec ces valeurs centrales, le Festival proposera cette année un atelier d'écriture pour tous, animé par Tatiana Arfel, pour oser écrire et lire son propre texte, s'émouvoir et s'amuser.

Lectures de correspondances

Depuis plusieurs années, les élèves de collège et de lycée ont l'opportunité de correspondre avec les auteurs de premier roman dont ils lisent les œuvres. Ils peuvent ainsi prolonger le plaisir de la lecture par des échanges épistolaires et poser leurs questions tantôt (im)pertinentes, tantôt intimes aux auteurs qui les ont le plus interpellés.

Cette année, il s'agira d'élèves de lycées issus de l'académie de Grenoble, pour des correspondances avec :

Stéphane Chaumet | Nicole Roland | Marie-Odile Ascher
Fanny Saintenoy | Sophie Schulze
Marie Dubosq | Raphaëlle Riol | Chabname Zariâb

Petits déjeuners littéraires

Nouveauté cette année, des petits déjeuners sont organisés tous les matins pendant le Festival pour des moments de convivialité, proximité, intimité, le temps d'un café-croissant.

Le principe : 1 auteur et 5 lecteurs en terrasse.

Auteurs concernés : Fanny Saintenoy, Thierry Leuzy, Stéphane Chaumet, Marie Dubosq,
Lionel Duroy, Carole Martinez, Wilfried N'Sondé, Boualem Sansal, Valérie Tong-Cuong

■ Un Espace librairie éphémère en plein centre de Chambéry

Dans l'esprit d'ouverture et de partage qui le caractérise, le Festival du premier roman de Chambéry inaugure cette année un Espace librairie sur la place de l'Hôtel de ville de Chambéry. Un lieu ouvert à tous les lecteurs... et tous les livres !

Des livres de tous genres !

Pour la première fois, une large place est faite aux romans des auteurs invités mais également aux coups de cœur des libraires en littérature française et étrangère, essais, documents et beaux livres.

Un espace pour les jeunes et les petits lecteurs

Pour que tous les lecteurs se retrouvent dans le Festival, tout l'univers de la littérature pour enfants est présent sous le chapiteau : livres illustrés, bandes-dessinées, livres jeunesse...

Laurent Dufreney et David Gautier, illustrateurs savoyards des éditions Boule de neige, dédicaceront également leurs ouvrages.

Le Twittwall du Festival, sur grand écran !

Un Twittwall sur grand écran sera installé sous le chapiteau. Un moyen pour les lecteurs de suivre, en temps réel, les informations essentielles du Festival, et de contribuer à enrichir l'événement, en échangeant et partageant avec la communauté de lecteurs. (voir page 7)

En collaboration avec les libraires partenaires du Festival :

Librairie Decitre | Librairie Garin
Librairie Le bois d'Amarante | Librairie Jean-Jacques Rousseau

■ Spectacles

Incidents !

Jeudi 31 mai 2012 | Théâtre Charles Dullin | Chambéry

Dans cette création inaugurale, musiques classiques, contemporaines, improvisées, traditionnelles se narguent et se répondent, tandis qu'au loin le rockabilly le plus sauvage s'impatiente.

Tous les artistes réunis pour cette occasion ont le goût de mêler à leur musique le texte, chanté, haché, chuchoté, égosillé, balbutié, déclamé... Ils ont au fil des expériences, des rencontres et des concerts, inventé des passerelles entre théâtre musical, poésie sonore et performance.

Avec :

Noémi Boutin et Frédéric Aurier

Amitiés pour voix, violon et violoncelle

Fantazio et Benjamin Colin

Monnaie de Singe pour contrebassissements et homme orchestre

Sylvaine Hélary et Noémi Boutin

Gifles et partitions pour voix, flûte et violoncelle

Jean-François Vrod et Fantazio

Contrelion et violon-lasso

Jean-François Vrod et Frédéric Aurier

Bourrés spectrales et veillées dada

Grisélidis ou la passe imaginaire

Vendredi 1er juin 2012 | Théâtre Charles Dullin | Chambéry

Une écriture extrêmement riche, une originalité et une pluralité qui donnent sa force, des paroles coquines et sensuelles, crues et secrètes parfois. Une lecture musicale aux frontières du son et du sens élargissant le champ des interprétations possibles du texte littéraire et de l'œuvre musicale.

> Texte de Grisélidis Réal, extrait de *La Passe imaginaire* (Éditions Verticales)

Avec : Camille Kerdellant (voix) et Henri Jégou (piano).

Camille, Michel, Christine & les autres

Samedi 2 juin 2012 | Théâtre Charles Dullin | Chambéry

Pour fêter les 25 ans du Festival du premier roman de Chambéry, une mise en voix originale s'imposait ! Pierre Badaroux, compositeur, et Marc Blanchet, écrivain, ont visité nombre de livres d'auteurs invités pendant toutes ces années afin d'offrir un objet scénique singulier.

Camille, Michel, Christine & les autres invite le spectateur à s'enivrer de premiers gestes romanesques en tout genre et peut-être même à convoquer ses propres souvenirs de lecture ! Ces prénoms présentés comme dans un film de Claude Sautet consacre l'amitié née au fil du temps avec ces « premiers » écrivains et l'amour porté à leurs livres. Dans un rythme jazz vivifiant et sensuel, les passages de romans portés par des artistes hors normes entrent en scène avec violence et émotion, petites histoires et grande Histoire.

> Spectacle de Pierre Badaroux (compositeur) et Marc Blanchet (écrivain)

Avec : Jacques Bonnaffé (voix), Elise Caron (chant), Pierre Badaroux (contrebasse).

■ Expositions

A l'occasion du Festival, quatre expositions dans des lieux aussi différents que des galeries d'art et les rues de la Ville de Chambéry mettront en regard la littérature et les arts plastiques.

> Des expositions collectives d'artistes autour du mot et des lettres

Apostilles romanesques | Galerie du Larith

Exposition collective de 14 artistes

Yolande Borget, Sylvie Bruneau, Capture, Carole Chabat, Émisphères, Fouèse, Martine Fumex, Bernard Gonset, Maria Landgraf, Carole Pénin, Catherine Perrier, Antoinette Praizelin, Ingrid Saulnier, Charles Troncy

Entre photographie, sculpture, performance et diverses installations, chacun des 14 artistes expose sa vision de « l'apostille romanesque ».

Quand la lettre se fait image | Galerie l'Antichambre

Exposition collective de 5 artistes

Vito Acconti, Grégory Edelain, Mathias Schmied, Joël Negri, Peter Downsbrough, Pierre David, Joël Chapuis

Cinq artistes font œuvre autour du mot et des lettres, ces matériaux riches de mémoire et d'histoire.

> Des expositions autour de Jean-Jacques Rousseau

Le magasin d'idées de Jean-Jacques Rousseau | Manège

Une exposition parcourt les univers de prédilection de Jean-Jacques Rousseau (voir page 20).

Des mots, dans la ville, conduisent nos pas... | Dans la Ville de Chambéry...

Des haïkus et des mots sortis de l'imaginaire d'enfants, en clin d'œil à Jean-Jacques Rousseau, recouvrent le sol des différents lieux du Festival. Une œuvre collective conçue par Nicole Le Men, plasticienne savoyarde.

Cette année, une centaine d'enfants issus des écoles primaires du Haut Maché, du Mollard, de Pasteur, de Waldeck Rousseau, la Maison de l'enfance du Nivolet et le DAEP (Sauvegarde de l'Enfance) participent à cette performance éphémère.

■ Hommage à Jean-Jacques Rousseau

Le Festival rend hommage à l'auteur des *Confessions* pour le tricentenaire de sa naissance, occasion de souligner l'importance et l'intérêt du philosophe-écrivain chez les auteurs d'aujourd'hui.

Édition d'un recueil épistolaire entre auteurs du Festival et Rousseau

Avec la complicité de Mireille Védrine, conservatrice au Musée des Charmettes de Chambéry, 25 auteurs des 25 éditions se prêtent au jeu de lettres, messages, tweets envoyés à Rousseau en échange de sa « réponse » extraite de son œuvre. Un recueil intitulé *Citoyen Rousseau : boîte postale Les Charmettes*, édité par La Passe du Vent et vendu pendant le Festival, rassemblera ces 25 correspondances inédites.

Rousseau questionne

Lors des rencontres du Festival, les modérateurs soumettront un « questionnaire de Rousseau », à l'instar du questionnaire de Proust, aux auteurs présents. Une façon ludique de voir comment l'écrivain de jadis interpelle les écrivains d'aujourd'hui.

Clôture du Festival aux Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau

Pour la clôture du Festival, un parcours théâtralisé animera le jardin des Charmettes. Au gré d'une déambulation, les visiteurs découvriront différentes propositions artistiques. Musique et lectures seront évidemment à l'honneur pour conclure dans une ambiance chaleureuse et complice ces quatre journées de la 25^e édition du Festival du premier roman de Chambéry.

> Mise en scène de Jean-Cyril Vadi

Avec les guides conférenciers du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de Chambéry

Le magasin d'idées de Jean-Jacques Rousseau | Manège

Une invitation à suivre les pas de l'écrivain philosophe et à (re)découvrir son œuvre au travers de sept thèmes privilégiés : enfance, amour, servitude, bonheur, éducation, voyage, nature. À chaque thème est associé un territoire en Rhône-Alpes ou une ville étrangère d'un pays limitrophe. À quoi s'ajoutent des citations extraites de l'œuvre de Rousseau, des éléments de sa biographie... Une plongée au cœur de l'univers foisonnant et éclectique de Rousseau.

> Exposition proposée par l'Espace Pandora

Des partenaires prestigieux

Médias

un événement
Télérama



Le Magazine Littéraire



le dauphiné
LIBRE

...491
MENSUEL CULTUREL GRATUIT

ActuaLitté
les univers du livre

Partenaires financiers

Ville de Chambéry
Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC Rhône-Alpes
Académie de Grenoble, Ministère de l'Education Nationale
Centre national du Livre
Région Rhône-Alpes
Assemblée des Pays de Savoie
Sofia

Partenaires culturels

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation
Ligue de l'enseignement - FOL de Savoie
Savoie-biblio
Centre de congrès - Le Manège
Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Bibliothèques municipales de Chambéry
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Chambéry
Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau
Galerie du Larith
Galerie l'Antichambre
Hôtel de Cordon, Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de Chambéry

Partenaires internationaux

Bibliothèque publique de Mouscron
Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo
Istituto Italiano di Cultura de Lyon
Consulat général d'Italie de Lyon
Société Dante Alighieri de Chambéry
Institut Cervantès de Lyon
Literaturhaus d'Hambourg
Goethe Institut de Lyon
Institut français de Iasi
Institut culturel roumain de Paris
Waverton Good Read Award de Chester
Bibliotecas municipais de Oeiras
larecru.net, Montréal, Québec

Partenaires touristiques et techniques

Chambéry Promotion
Office de Tourisme de Chambéry
Hôtel des Princes
le de La Motte Servolex
STAC
SmartNovel

Libraires

Librairie Decitre
Librairie Garin
Librairie Jean-Jacques Rousseau
Librairie Le Bois d'Amarante

Les clubs de lectures en France et à l'étranger

Le Festival compte près de 3 000 lecteurs passionnés, de tout âge et de tout horizon, qui se réunissent en groupes de lecture en France et en Europe dans une bibliothèque, une galerie d'art, un café, un théâtre, un lycée, un institut culturel ou simplement chez eux entre amis ...

En France...

EN SAVOIE

Aiton | Centre pénitentiaire d'Aiton
Aix-les-Bains | Collège Garibaldi
Aix-les-Bains | Collège Marlioz
Aix-les-Bains | Lycée Marlioz
Argentine | Bibliothèque municipale
Barberaz | Bibliothèque municipale
Barby | Bibliothèque Les Mille Feuilles
Barby | Collège Jean Mermoz
Bassens | Bibliothèque municipale
Bourget-du-Lac | Bibliothèque municipale
Bourg-Saint-Maurice | Médiathèque
Challes-les-Eaux | Bibliothèque municipale
Chambéry | L'Atelier du Bocal
Chambéry | Bibliothèque Georges Brassens
Chambéry | CCAS
Chambéry | Chambéry accueil
Chambéry | Comité de suivi, café Maison de Savoie
Chambéry | Delta + et la sauvegarde de l'enfance
Chambéry | Centre hospitalier
Chambéry | Hôtel des Princes
Chambéry | Restaurant l'Entracte
Chambéry | Galerie du Larith
Chambéry | Maison des écritures
Chambéry | Maison d'arrêt
Chambéry | Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
Chambéry | Comité de lycéens
Chambéry | Collège de Bissy
Chambéry | Café le Flore
Chambéry | Lycée Monge
Chambéry | Lycée Vaugelas
Chambéry | Université de Savoie
Cognin | Bibliothèque municipale
Cognin | Collège Henri Bordeaux
La Côte d'Aime | Bibliothèque municipale
La Motte Servolex | Bibliothèque municipale
La Ravoire | Collège Edmond Rostand
La Ravoire | Lycée du Granier
La Ravoire | Le 896
La Thuile | Chez Maeva
Le Châtelard | Collège des Bauges
Moutiers | Lycée Ambroise Croizat
Moux | Bibliothèque municipale
Saint-Alban-Lesysse | Bibliothèque municipale

EN HAUTE SAVOIE

Annemasse | Lycée des Glières
Épagny | Bibliothèque La Lyaude
Marignier | Bibliothèque municipale
Metz-Tessy | Bibliothèque municipale
Pringy | Lycée Louis Chenal
Rumilly | Lycée Demotz de la Salle
Rumilly | Lycée de l'Albanais
Scionzier | Bibliothèque municipale

EN ISERE

Bourgoin-Jallieu | Lycée de l'Oiselet
Grenoble | Lycée des métiers de l'hôtellerie et du tourisme
Grenoble | Lycée professionnel André Argourges
Grésivaudan | Bibliothèque municipale
Pontcharra | Lycée Pierre du Terrail
Saint-Ismier | École des Pupilles de l'air
Vizille | Lycée des Portes de l'Oisans
Voiron | Lycée professionnel les Gorges

DANS LES HAUTES-ALPES

La Faurie | Bibliothèque municipale

DANS LE RHÔNE

Chassieu | Médiathèque municipale
La Mulatière | Bibliothèque du centre social de la Mulatière
Lyon | Université Lyon 2

PARIS

Paris | Lycée Jean-Baptiste Say

DANS LA SOMME

Amiens | Centre international Jules Verne
Roisel | Collège Gaston Boucourt

En Europe...

EN ALLEMAGNE

Hambourg | Institut Français
Hambourg | Literaturhaus

EN BELGIQUE

Mouscron | Bibliothèque publique
Mouscron | Collège Sainte-Marie

EN ITALIE

Alba | Liceo G. Govone
Alba | Liceo L. Da Vinci
Carignano | Istituto N. Bobbio
Cuneo | Biblioteca civica
Cuneo | Istituto Bonelli
Cuneo | Liceo S. Pellico
Dronero | Istituto A. Donadio
Savigliano | Istituto Eula
Turin | Liceo Albert Einstein
Turin | Esprit libre
Turin | Università degli studi

AU PORTUGAL

Oeiras | Bibliotecas municipais

EN ROUMANIE

Iasi | Colegiu Alexandru Ioan Cuza
Iasi | Colegiu Costache Negruzzi
Iasi | Colegiu Mihai Eminescu
Iasi | Colegiu National
Iasi | Universitatea Alexandru Ioan Cuza
Iasi | Universitatea de Iasi
Suceava | Universitatea Stefan cel Mare

EN SUISSE

Genève | Institut international de Lancy

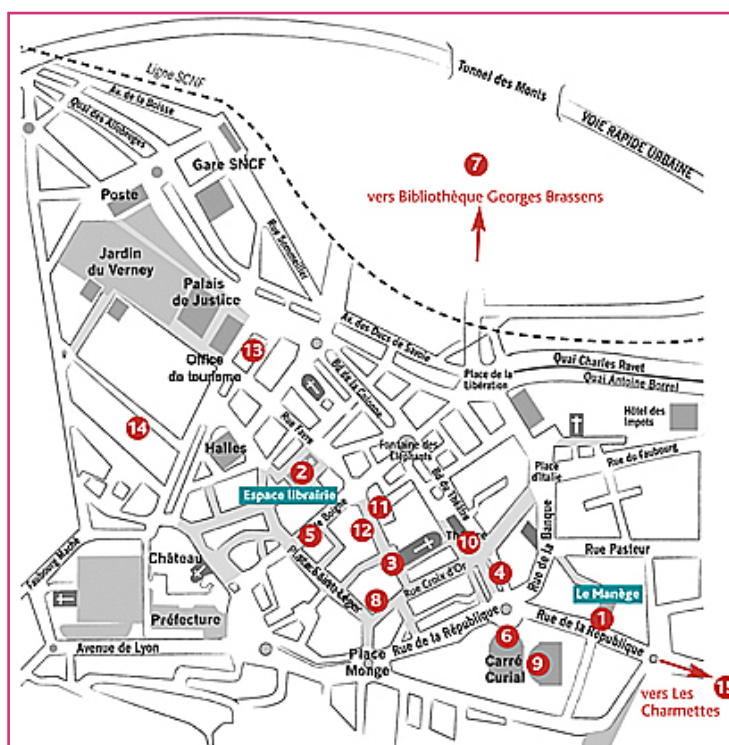
...et dans le monde

AU BURKINA FASO

Ouahigouya | Lycées de Ouahigouya
Ouahigouya | Bibliothèque municipale

AU CANADA

Blainville | Bibliothèque municipale



- 1| **Le Manège**, 331 rue de la République
- 2| **Espace librairie**, place de l'Hôtel de Ville
- 3| **Scène littéraire**, place Métropole
- 4| **Galerie du Larith**, 39-41 rue du Larith
- 5| **Galerie l'Antichambre**, 15 rue de Boigne
- 6| **Médiathèque Jean-Jacques Rousseau**, Carré Curial
- 7| **Bibliothèques Georges Brassens**, 508 rue du Pré de l'Âne, les Hauts-de-Chambéry
- 8| **Maison des écritures**, 40 place Saint-Léger
- 9| **Espace Malraux**, 67 place François Mitterrand, Carré Curial
- 10| **Théâtre Charles Dullin**, place du Théâtre
- 11| **Salle du Verger**, rue du Verger
- 12| **Hôtel de Cordon**, 71 rue Saint-Réal
- 13| **Musée des Beaux-Arts**, Place du Palais de Justice
- 14| **Université de Savoie**, 27 rue Marcoz
- 15| **Les Charmettes**, maison de Jean-Jacques Rousseau, 890 chemin des Charmettes



Président
Albert Fachler

Directrice
Véronique Bourlon

Chargée des relations avec les publics
Olivia Benoist-Bombed

Chargée des relations internationales
Daniela Dughera-Faraill

Assistante de gestion
Armelle Faucher

Chargée de la communication
Heïdi Wicinski

Stagiaires communication
Florian Dubois
Élodie Becquet

Attaché de presse
Antoine Bertrand

Chargée de mission Rousseau
Stéphène Jourdain

Chargée de mission numérique
Abeline Majorel

Contact Festival

237, Carré Curial | 73000 | Chambéry
Tél : 04 79 60 04 48 |
Mail : contact@festivalpremierroman.com
www.festivalpremierroman.com
Nous suivre :
[Facebook.com/festivalpremierroman](https://www.facebook.com/festivalpremierroman)
[Twitter.com/FestivalPremier](https://twitter.com/FestivalPremier)

Contact presse

Armelle Faucher
armellefaucher@festivalpremierroman.com
04 79 60 04 48

