



STUDIO-BABEL

Un événement participatif par appel à la population

Un opéra numérique d'échelle urbaine
de Maryvonne Arnaud, Philippe Mouillon, Bernard Fort

Un événement participatif par appel à la population,

studio-babel est un opéra numérique d'échelle urbaine qui tente de renouveler l'espace public en le scénarisant, en le re-présentant autrement. Identité individuelle et appartenance collective, ancrage local et imaginaire planétaire sont au coeur des problématiques travaillées par cette nouvelle installation.

studio-babel se donne pour horizon de restituer la multitude ambivalente constituant une population localisée, en soupesant les ancrages et les trajectoires, en identifiant les appartenances multiples, les asservissements et les solidarités, la diversité d'âges, d'allures et de corpulences.

studio-babel interprète la réalité sociale contemporaine en inscrivant la population au cœur du processus événementiel, mais en évitant le piège d'une simple représentation identitaire, d'un miroir narcissique et purifié. Durant l'année 2010 nous développons un appel à participation auprès de la population de l'agglomération grenobloise : les habitants seront invités à rejoindre un studio photographique et studio d'enregistrement en plein air qui se déplace dans différents sites de l'agglomération.

Maryvonne Arnaud réalise une encyclopédie photographique des attitudes sociales et des postures culturelles alors que le compositeur Bernard Fort converse avec des habitants et en saisit le grain de la voix dans leurs multiples langues maternelles.

STUDIO BABEL

studio photoambulant
BABEL
studio d'enregistrement ambulant



Le Parc Rhône Alpes



Venez vous faire photographier, venez vous faire enregistrer, vous participerez ainsi à l'opéra multimedia **STUDIO-BABEL** qui sera présenté à Grenoble en avril 2011 durant le nouveau festival de musique.



60
80
90

580
N 38









Un opéra interdisciplinaire et transversal :

Sons et images seront ensuite finement ciselés puis assemblés numériquement dans un système dynamique composé en commun avec le plasticien Philippe Mouillon. Ce système narratif d'un type nouveau, assez difficile à situer avec des mots - entre cinéma d'avant-garde, conte de fée, jeu vidéo et dessin animé - sera réalisé en intégrant de jeunes designers numériques - Fabien Ponçon et Samuel Gadea, à sa réalisation. L'écriture scénique multimédia sera asynchrone afin de générer un résultat sans cesse nouveau.

La composition, à hauteur d'homme, ne fera entendre que des voix, des fragments, chuchotés ou parlés à haute voix. Si ces fragments laissent entendre des bribes de phrases trop courtes pour saisir ce qui est dit, en revanche la rencontre des grains de la voix, la confrontation des souffles, des mots et des expressions, feront émerger des sens originaux. L'ensemble se présentera à la manière d'un flot continu de paroles, sans pour autant générer une impression de brouhaha. Personne ne criera, pas de crescendo ou de forte, l'ensemble sera mezzo forte avec une impression de tempo très régulier. Si une majorité des voix masculines et féminines, jeunes et âgées, parlera français, nous entendrons aussi la multitude mondiale de langues maternelles des habitants d'ici.

En hauteur, bien au dessus de nos oreilles, des fragments de "musiques composées" arroseront l'espace: chœurs chantés, chants d'oiseaux ralentis, fragments de chants solistes, toutes formes d'expression vocale, enregistrés dans des "acoustiques remarquables".

La composition visuelle sera simultanément présentée sur plusieurs écrans monumentaux. Une grammaire insoupçonnée des corps apparaîtra, car derrière l'apparente uniformité du système-monde et bien au-delà d'une simple stratification sociale, les corps conservent une empreinte culturelle irréductible. Les vêtements et les coupes



Une collaboration interdisciplinaire entre plasticiens, musiciens, sociologues, et acteurs d'actions culturelles :

langage au-delà du langagier. Cet au-delà du langage permettra à **studio-babel** de rencontrer tout autant un public constitué d'adultes que d'enfants, ou de circuler dans les scènes contemporaines d'Europe, sans que la langue en usage soit déterminante.

studio-babel construira un voisinage mondial articulant les attachements identitaires contemporains, interrogeant l'émergence de formes hybrides, et assemblera le cercle familial et composite de notre entourage quotidien avec l'altérité radicale, luxuriante, instable, du système monde. Derrière l'échelle locale de sujets apparemment ancrés dans une identité stabilisée, situés dans un temps et un espace nécessaires, s'échangent époques et références, se bricolent des attachements inconnus, certains savants, d'autres étourdis. Ces hybridations bouleversent et renouvellent les ancrages identitaires et les formes héritées. Des stabilités millénaires s'effacent ou s'exacerbent, s'enchâssent dans des formes identitaires floues ou les rejettent, traversent des turbulences browniennes où elles se nouent, s'affolent, s'apprivoisent, ou disparaissent pour un nouveau millénaire.

Ce croisement complexe de représentations, associant dans une poétique unique la recherche visuelle et acoustique, et frottant l'esthétique aux interrogations sociales les plus vives du monde contemporain est le fruit d'une collaboration interdisciplinaire : **studio-babel** est coproduit par local.contemporain, le GMVL de Lyon, le festival 38ème rugissants et le festival de jazz de Grenoble, le Laboratoire sculpture-urbaine, avec le concours de l'Observatoire des politiques culturelles.

Créé à Grenoble en avril 2011, durant le nouveau festival dirigé par Benoît Thiebergien et Jacques Panisset, il sera ensuite proposé en diffusion dans les centres d'art et les scènes contemporaines d'Europe.



laboratoire

1 rue Jean-François Hache 380000 Grenoble

33(0)476 51 32 72

www.laboratoire.net

contact@laboratoire.net