

# Lieu d'Images et d'Art

Communiqué de presse



## Extraits

Douze œuvres d'une collection privée

23 septembre - 12 novembre 2006

Tous les jours de 11h à 19h



## Extraits

### Douze œuvres d'une collection privée

*« Extraits - douze œuvres d'une collection privée » est une proposition faite à un collectionneur, celle de présenter un choix réfléchi d'œuvres issues de sa collection personnelle, aux grenoblois et au public de la Bastille. Ce choix a été guidé par l'architecture spécifique du LIA, dans le fort de la Bastille. Il a été également motivé par la relation qu'il a entretenue avec la ville de Grenoble pendant de longues années. Sa présence dans nos murs n'est pas insolite.*

*Le goût de la collection est une espèce de jeu. Il n'y a rien de plus vrai. Une collection est avant tout une passion, une passion autant raisonnée que déraisonnée; elle est affaire de subjectivité. Une collection ne réside pas tant dans les objets amassés que dans le lien créé par le collectionneur entre chacun de ses objets.*

*« Extraits » nous emmène à la rencontre de cet imaginaire. Un portrait d'un homme collectionneur, un portrait forcément subjectif, en douze œuvres, infime partie d'un ensemble, mais autant de mystères permettant une transgression des limites de notre imagination.*

Pour cette nouvelle exposition, le Lieu d'Images et d'Art a proposé à Antoine de Galbert de concevoir une exposition à partir d'un choix fait dans sa collection. À cette occasion, LIA a initié la rencontre entre ce collectionneur et un jeune artiste formé à Grenoble, Quentin Armand. Une œuvre est retenue, produite, exposée, et fera désormais partie de la collection Antoine de Galbert.

Lieu d'Images et d'Art  
Site sommital de la Bastille  
Fort de la Bastille  
tél : 04 76 54 40 67  
mobile : 06 98 57 30 30  
contact@lia-grenoble.net  
<http://www.lia-grenoble.net>

Contact presse :  
Vincent Verlé  
06 79 76 58 21

## Liste des artistes et des œuvres présentées

### **Quentin Armand**

*L'insoutenable légèreté des histoires de Darwin, 2004*

Né en 1977 à Royan, France.  
Vit et travaille à Grenoble.

Toutes les œuvres de Quentin Armand sont le point de départ d'une histoire, pourtant il semble toujours que nous en ayons raté le début. Ses œuvres semblent pousser n'importe où : elles apparaissent au milieu d'un monde déjà présent et proposent d'y tracer un ensemble de chemins inédits.

### **Philippe Bazin**

*Vidéo*

Né en 1954 à Nantes, France.  
Vit et travaille à Paris.

Par la photographie et la vidéo, Philippe Bazin cherche à redonner une visibilité à des gens qui ont été soustraits à notre regard. Il s'agit pour lui, non de faire des portraits au sens classique du terme, mais d'affirmer la présence au monde d'êtres qui lui sont étrangers.

### **Nicolas Darrot**

*Insectes, 1998*

Né en 1972 au Havre, France.  
Vit et travaille à Montreuil.

Passionné par les relations entre le vivant et la machine, Nicolas Darrot transforme des insectes en leur greffant des prothèses métalliques. Son travail, influencé par les nouvelles technologies et la science-fiction, convoque notre imaginaire, tant celui des contes que celui provoqué par les avancées technologiques et scientifiques.

**Mark Dion**  
*Les nécrophores, 1997*

Né en 1961 à New Bedford, Massachussets.  
Vit à Beach Lake Pensylvanie, USA et travaille à travers le monde.

Mark Dion étudie la représentation de la nature et s'interroge sur les relations que nous entretenons avec le monde. En collectant des objets ordinaires et spécimens du monde vivant, il crée des mises en scène faisant référence aux cabinets de curiosités.

**Hubert Duprat**  
*Sans titre, 1999*

Né en 1957 à Nérac, France.  
Vit et travaille à Claret.

L'œuvre d'Hubert Duprat questionne les modalités de la création des objets d'art. Grâce à une connaissance de l'histoire de l'art mais aussi des sciences naturelles, de l'archéologie, de la poésie ou de la philosophie, il réussit à inventer son propre langage en transformant notre environnement en un monde imaginaire très fort et étrange.

**Thomas Grünfeld**  
*Sans titre, série des Misfits*

Né en 1956 à Opladen, Allemagne.  
Vit et travaille à Cologne.

Thomas Grünfeld compose une faune mutante, née de l'assemblage d'animaux empaillés qui instaurent ainsi un dialogue entre le réel et l'imaginaire. Ils ébranlent nos certitudes et lui permettent de semer le trouble dans l'ordre des disciplines et des catégories établies.

**Rebecca Horn**  
***La petite sirène, 1990***

Né en 1944 à Michelstadt, Allemagne.  
Vit et travaille à Berlin.

Le travail de Rebecca Horn repose sur la communication avec l'extérieur. Elle met en évidence notre interdépendance avec le monde, un monde où convergent représentation et réalité. En s'appuyant sur ses souvenirs personnels, elle donne une dimension universelle à ce travail.

**Véronique Joumard**  
***Echo, 2000***

Née en 1964 à Grenoble, France.  
Vit et travaille à Paris.

Véronique Joumard questionne l'origine de la lumière et déploie des œuvres où l'expérience du spectateur est forte. Ses sculptures minimales et ses objets conceptuels interrogent l'espace environnant et conduisent à interpréter les conditions d'apparition de la lumière.

**Wolfgang Laib**  
***Pollen, 1991/1992/1994***

Né le 25 Mars 1950 à Metzinger, Allemagne.  
Vit et travaille à Biberach.

L'œuvre de Wolfgang Laib mène une réflexion sur le temps et l'éphémère et sur notre rapport à la nature. Avec des matériaux naturels, il compose des installations poétiques, sobres et lumineuses dont l'intensité est remarquable. Son œuvre est ainsi une invitation toujours renouvelée à la méditation et à la perception de la beauté.

**Janaina Tschäpe**  
*Dreamsequences 1&2, 2002*

Née en 1973 en Allemagne.  
Vit et travaille à New York.

Tout le travail de Janaina Tschäpe est une célébration de l'énergie créatrice de la nature, une évocation de sa puissance merveilleuse et dangereuse à la fois. D'œuvre en œuvre, elle interroge le féminin et les mythes, dans la réalité de notre temps.

**Panamarenko**  
*Raaf, 1997*

Né en 1940 à Anvers, Belgique.  
Vit et travaille à Anvers.

Panamarenko mène une recherche insolite sur des notions comme l'espace, le mouvement, le vol, l'énergie et la gravitation. Son œuvre associe expérimentation artistique et technologie et prend diverses formes : avions, sous-marins, voitures, tapis volant, oiseaux.

**Andreas Slominski**  
*Volefalle, 2003*

Né en 1959 à Meppen, Allemagne.  
Vit et travaille à Hambourg.

Andreas Slominski s'intéresse avant tout à la réalisation de pièges, conçus comme des sculptures. Ils expriment cependant clairement leur utilité et laissent mystérieusement sous-entendre un passé équivoque.