

Communiqué de presse

ANDRO WEKUA

SUNSET – I LOVE THE HORIZON

25 mai – 24 août 2008 / vernissage le samedi 24 mai 2008 à 18h



Andro Wekua, *Sunset*, 2008.

Sunset est une installation monumentale d'Andro Wekua conçue spécifiquement pour la Rue du Magasin, qui consiste en un assemblage de 170 carreaux de céramique. Son motif est réalisé à partir d'un dessin de l'artiste, grossi 600 fois et sérigraphié sur la surface des carreaux. L'image du coucher de soleil comme tonalité parfaite s'y érige en une façade, portée et soutenue par une structure en métal.

I Love the Horizon est une exposition collective, proposition d'Andro Wekua avec le concours de Daniel Baumann. Avec des œuvres de Rita Ackermann, Ketuta Alexi-Meskhishvili, Luis Buñuel, Xavier de Maria y Campos, Trisha Donnelly, Jannis Jäschke, Mikheil Kalatozishvili, Martin Kippenberger, Emil Michael Klein, Oliver Laric, Nick Mauss, Sergej Paradjanov, Ewa Partum, Steven Parrino, Seth Price, Richard Prince, Yves Saint-Laurent, Piotr Uklanski et des textes de Anna Moschovakis, Anne Sexton, Marina Tsvetaeva, Derek Walcott et Adam Zagajewski.

Le coucher de soleil et l'horizon renvoient à des idées communes d'éternité, d'introspection, de beauté, mais également au vécu de chacun, à une expérience faite à de multiples reprises. Ils sont – comme l'art – un théâtre et une scène où nous, le public, projetons notre nostalgie, nos concepts et enthousiasmes, qu'ils absorbent comme des trous noirs. On en perdrait du fait tout entendement, toute forme de capacité à raisonner. L'art nous ouvre de nouveaux horizons, et nous amène (comme l'esprit) à des espaces de mélancolie, de connaissance et d'émancipation. *I Love the Horizon* leur est dédié.

En 1972, l'artiste polonaise Ewa Partum ensablait une feuille de papier avec la phrase « New Horizon is a Wave ». Dans ses films, *Poems by Ewa* (1972), on la voit jeter des lettres en papier dans la mer et dans un ravin, pour y dissoudre la langue (des hommes). L'exposition *I Love the Horizon* se termine dans les montagnes et dans la vie, au delà du coucher de soleil et de l'horizon, dans deux documentaires sur la rudesse de la vie dans l'isolement de la montagne, en Espagne et en Géorgie avec les films *Las Hurdes* (1932) de Luis Buñuel et *Salt for Svanetia* (1929) du réalisateur géorgien Mikheil Kalatozishvili.

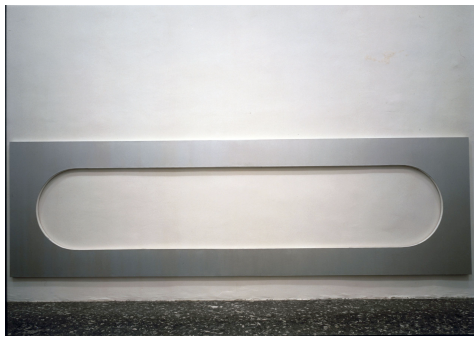
A leur suite vient un espace rassemblant des images de Rita Ackermann, Xavier de Maria y Campos, Jannis Jäschke, Martin Kippenberger, Emil Michael Klein, Nick Mauss, Sergej Paradjanov, Richard Prince et Yves Saint-Laurent. Il est dédié au temps : Martin Kippenberger parachève les portraits de Jacqueline Picasso, Rita Ackermann pose des masques sur le temps, Xavier Maria y Campos l'allonge

en prenant sa femme comme modèle de ses photographies pendant des années, Yves Saint-Laurent et Sergej Paradjanov le conjurent par l'amitié, et Richard Prince le multiplie avec des photos photographiées.

Auparavant, des textes de Anna Moschovakis, Anne Sexton, Marina Tsvetaeva, Derek Walcott et Adam Zagajewski et une projection de Trisha Donnelly sont présentés dans un autre espace. Cette salle d'exposition est dévolue à la poésie, consciente de son insuffisance en regard de l'importance de l'espace.

Dans la plus grande salle enfin, l'abstraction fait son entrée, avec pour dessein un endroit prometteur d'autonomie, de vide ; à l'image d'une salle blanche, avec des œuvres de Ketuta Alexi-Meskhishvili, Steven Parrino, Seth Price, Piotr Uklanski.

Au tout début, l'exposition commence avec le *50 50* d'Olivier Laric. Il s'agit de films trouvés sur youtube de fans de 50 Cent, qui chantent sa chanson In Da Club. A partir de séquences isolées, Laric a monté un nouveau tube, qui chante le chœur d'une communauté globale, pour porter le visiteur de l'exposition vers d'autres horizons de pensée.



Steven Parrino, *Aluminium Bitch*, 1990.

Sunset / I Love the Horizon est un projet imprimé, livre d'artiste constitué par Andro Wekua à partir d'une masse d'images et de documents mis bout à bout tout au long de ses pages.

Andro Wekua

Né en 1977 à Sochumi (Géorgie). Il quitte la Géorgie en 1994 pour Bâle puis Zürich, vit et travaille désormais à Berlin.

Principales expositions solo:

2008: Galerie Barbara Gladstone, New York - 2007: "Andro Wekua-Wait to Wait", Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam 2006: Manor Kunstpreis, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur - 2005: Galerie Peter Kilchmann, Zürich - Kunstverein Glückstadt, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt - "Del Rio", Shirana Shahbazi & Andro Wekua, Zimmerfrei, Lugano, cur. Giovanni Carmine - "That Would Have Been Wonderful", Neue Kunst Halle St. Gallen, St. Gallen - 2000: Exhibition space, Tbilissi.

* Daniel Baumann, vit à Bâle. Il est entre autres critique d'art, directeur de la Fondation Adolf Wölfli - Kunstmuseum de Bern et curateur de Nordtangente-Kunsttangente, projet dans les espaces publics de Bâle.

Session 17 – Ecole du Magasin

point.doc

point.doc est un projet en trois espaces / temps sur l'accès au document dans l'art contemporain et sa recherche, né du travail de la Session 17 de l'Ecole du Magasin dans les archives des collectionneurs belges Annick et Anton Herbert. Ces derniers préparent un projet de fondation pour leur collection constituée d'œuvres majeures de l'art minimal et conceptuel et de centaines de documents allant de 1972 à nos jours.

point.doc s'articule en trois temps et trois espaces complémentaires, qui sont autant de réponses curatoriales à une double problématique : celle du passage d'un espace privé à un espace public ; et celle, conjointe, de l'accès au document dans les pratiques contemporaines de l'art et de sa recherche :

- ***Hypothèse pour une histoire*** (Salon Rouge)

Exposition du 25 mai au 24 août 2008 / vernissage le 24 mai 2008 à 18h

Présentation d'une sélection de documents datant de 1989-1990, issus des archives de la Collection Herbert. L'exposition propose un regard orienté sur cette période clé pour l'histoire intime de la collection, mais aussi l'histoire de l'art et l'histoire socio-politique.

- ***The Instant Archive***

Site internet - www.ecoledumagasin.com/session17

Proposition de documents de et sur 1989-1990

Conçu comme le quatrième mur de l'exposition, cet espace en prolongera la réflexion sur le web en proposant une lecture contemporaine de 1989-1990 à travers textes, liens et bibliographies. Il s'insère dans le site Internet conçu par la Session 17 comme espace de publication, de documentation, d'archivage et de communication pour ses recherches sur la collection privée ou les pratiques curatoriales.

- ***Access to document / Access through document***

Magazine horsd'œuvre - Parution le 20 juin 2008

La Session 17 a eu carte blanche pour le n°22 d'*horsd'œuvre*, journal gratuit édité à 5000 exemplaires et diffusé dans les centres d'art en France. Les participantes ont conçu pour cet espace spécifique un appel à réflexion auprès d'artistes, curateurs et théoriciens qui traitent eux-mêmes la problématique du document et de son accès à travers leur pratique ou leur objet d'étude.

point.doc est un projet mené par Virginie Bobin, Lucile Bouvard, Frida Carazzato, Maria Garzia, Julia Kläring et Silvana Silveira, participantes de la Session 17 de l'Ecole du Magasin.

session17@ecolemagasin.com - www.ecoledumagasin.com/session17

Contacts presse :

Catherine Giraud - Guillemette Naessens / 04 76 21 65 26

c.giraud@magasin-cnac.org g.naessens@magasin-cnac.org

MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain

Site Bouchayer-Viallet, 155 cours Berriat 38000 Grenoble

www.magasin-cnac.org

Valentine Dolla / 01 42 72 60 01, valentine@claudinecolin.com

Claudine Colin Communication, 28 rue de Sévigné, 75004 Paris