

MUSÉE GÉO-CHARLES

SPORT / CULTURE ET ART CONTEMPORAIN



La collection
Permanente



Écrin de la collection Géo-Charles datant du début du 20^{ème} siècle et, attentif aux démarches artistiques d'aujourd'hui, le musée Géo-Charles, lieu d'art contemporain, accueille des artistes, des expositions temporaires, des performances. Signe particulier? Le sport comme sujet d'art.

HISTORIQUE DU MUSÉE

La Société Nationale de la Viscose a logé pendant plusieurs années les directeurs de l'usine dans cette maison de maître du 19^{ème} siècle située au cœur de l'ensemble « parc / musée Géo-Charles ».

La ville d'Échirolles a racheté la demeure et le parc en 1981 pour y installer, dans un premier temps, le service des sports et le service culturel. Le musée Géo-Charles est né de la volonté de la ville d'Échirolles à lier Sport et Culture, qui sont des services rattachés administrativement.

La donation de Lucienne Géo-Charles (épouse de Géo-Charles) en 1982 a donné lieu à l'ouverture du Musée Géo-Charles en 1986, développant dès lors les fondements *Sport/Culture & Art contemporain*.

Le musée est réaménagé et réouvert en 2000 sous la forme qu'il connaît actuellement, pour promouvoir sa collection permanente au 1^{er} étage et accueillir des expositions temporaires au rez-de-chaussez.



Vues du musée, 2011



GÉO-CHARLES : UN PERSONNAGE PLURIDISCIPLINAIRE



Géo-Charles chez lui, à Paris en 1962

Pseudonyme de Guyot Charles, Louis, Prosper (1892-1963). Écrivain, sportif et chroniqueur de son époque, Géo-Charles a pris part à l'aventure de la modernité à Montparnasse dans les années 1920/1930, le quartier des peintres, des poètes et des écrivains dont il sera l'ami. Amateur d'art et collectionneur, directeur de la revue *Montparnasse*, poète du sport, il fut lauréat du concours de littérature aux Jeux Olympiques de Paris en 1924.

Né en Belgique en 1892, il arrive à Paris en 1912 où il effectue un stage chez Didot-Bottin avant de faire son service militaire. Prisonnier de guerre, il échappe aux camps de concentration. Après la guerre, il devient courtier en publicité chez Didot-Bottin. Il fréquente alors Montparnasse, les cafés, théâtres, et salles de spectacle et fonde un petit groupe

« *Le Caméléon* » cabaret littéraire.

Ses poèmes sont le reflet de ses rencontres.

De 1921 à 1930, Géo-Charles co-dirige la revue *Montparnasse* qui fut fondée en 1914 par Paul Husson. Revue internationale et cosmopolite, elle compta parmi ses collaborateurs la plupart des artistes dits de « l'École de Paris ».

Auteur d'articles sur les artistes de l'avant-garde parisienne, il leur consacre aussi des expositions. Sa collection reflète bien l'effervescence créatrice qui régnait alors à Montparnasse, véritable « colonie d'artistes ». Il noue à cette époque de solides amitiés avec Monteiro, Masereel, Survage, Reth, Freundlich...

Sportif accompli, Géo-Charles pratique assidûment la boxe, le cyclisme, la marche athlétique et le football.

Pour lui " le sport est un art magnifique tout en mouvement et en rythmes ", qui peut être placé au même niveau que toute autre activité culturelle et artistique. Dès 1923, il fait l'éloge du sport dans son œuvre « *Sports* » et dans « *VIII^{ème} Olympiades* », 1928. Il remporte le concours de littérature des Jeux Olympiques de Paris en 1924 avec « *Jeux Olympiques* » qui retrace l'entraînement et le match d'un combat de boxe.

Il a finalement été l'un des premiers à vouloir associer le sport et l'art en organisant en 1934 l'exposition « *Le sport dans l'art moderne* » à Paris.

Géo-Charles était aussi un homme de radio. Il a animé de nombreuses émissions, notamment sur les musiques du monde, l'actualité culturelle, le folklore, le sport et la littérature. Il a également écrit des adaptations radiophoniques d'œuvres littéraires comme le « *Scarabée d'or* » et « *La barrique d'Amontillado* » d'Edgar Poe, ou des pièces sur le thème du sport « *Les boxeurs* » et les « *Six jours* ».

Poète, journaliste, chroniqueur sportif, Géo-Charles déclarait aimer « *toutes les expressions* » et sa collection est née de ses deux passions: l'Art et le Sport.

LA COLLECTION

Le musée Géo-Charles abrite une collection permanente constituée d'œuvres de la première moitié du 20^{ème} siècle, collection privée de Géo-Charles, enrichie par la politique d'acquisition du musée.

LA DONATION : UN TÉMOIGNAGE CAPITAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

La donation de 1982, rencontre lumineuse entre Mme Géo-Charles et la ville d'Échirolles, marque le début de l'histoire du musée.

Le musée Géo-Charles est le seul en France à offrir une thématique originale sur l'idée insolite de Sport/Culture, deux notions envisagées conjointement dans une dimension sociologique et culturelle.

La donation Géo-Charles se caractérise par une rencontre entre l'Art, le Sport et la Littérature, elle s'incarne dans la personnalité « pluridisciplinaire » d'un poète de la modernité à Paris dans les années 1920/30. Elle reflète le foisonnement artistique d'une des époques les plus exaltantes du 20^{ème} siècle, un idéal d'art, une effervescence intellectuelle et sensible qui se ressent dans toutes les disciplines artistiques.

Ce patrimoine se compose de peintures, sculptures, dessins, gravures, d'artistes les plus illustres de cette collection notamment Archipenko, Derain, Delaunay, Freundlich, Léger, Lothe, Masereel, Metzinger, Monteiro, Reth, Survage, Vassiliev, et d'autres artistes de l'École de Paris.

Cette collection témoigne d'un moment privilégié de la culture occidentale: Paris au début du 20^{ème} siècle est le carrefour des arts, de la mode et de l'architecture. La capitale française rayonne d'idées neuves notamment à Montparnasse, « nombril du monde », quartier par excellence des poètes, artistes, musiciens, décorateurs, mais aussi des cabarets littéraires, cafés, dancings, entre le Dôme et la Rotonde, symboles des fêtes et bals costumés.

En terme de témoignage historique et de documentation, la donation comprend environ 300 livres, une importante collection de disques de musiques du monde, des revues - dont l'intégralité des 62 numéros de la revue Montparnasse - des manuscrits, la bibliothèque et la correspondance de Géo-Charles avec des artistes et écrivains du 20^{ème} siècle, des photographies et articles de presse, enfin, un fond documentaire considérable sur l'époque des « *Années folles* ».

Géo-Charles, défenseur des avant-gardes parisiennes de l'époque, diffuse et défend, grâce à la revue Montparnasse, l'art de ses contemporains.

LES ACQUISITIONS : PROMOTION & DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN

Afin de perpétuer l'esprit de soutien aux avant-gardes, tout comme Géo-Charles, le musée suit une politique d'acquisition d'œuvres contemporaines en lien avec les thèmes du sport et de la représentation du corps, et constitue un fond important d'œuvres photographiques et vidéo.

DE L'EXPÉRIMENTATION CUBISTE À L'ART ABSTRAIT

La collection Géo-Charles permet une analyse de cette période de l'histoire de l'art où s'opère la révolution picturale. De l'aplatissement de l'espace à l'abstraction, en passant par les expérimentations cubistes, la collection du musée illustre toutes les étapes de la révolution de la représentation de l'espace et des formes.

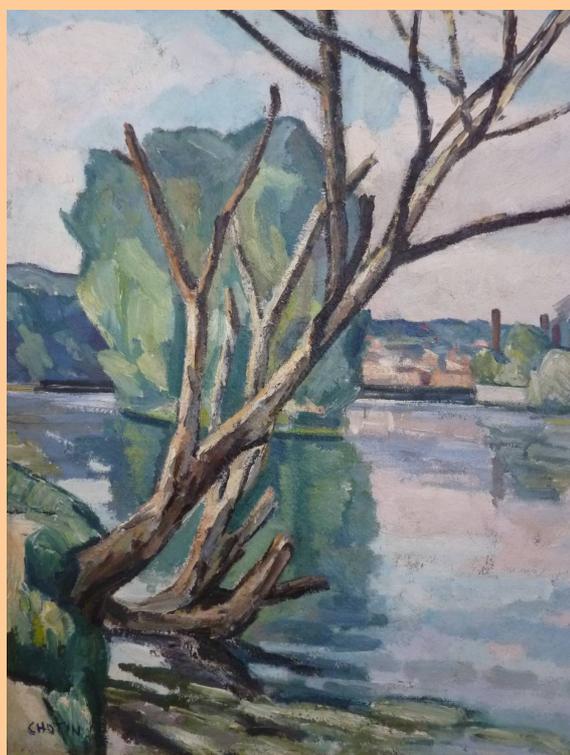
ANDRÉ-MARCEL CHOTIN

André-Marcel Chotin (1888-1969) est un peintre français. Il développe son travail autour de plusieurs thèmes : les nus, paysages, marines, et natures mortes.

Il exposa au Salon des Indépendants, au Salon National, et fût membre du Salon d'Automne. En 1922, il est lauréat de l'Académie des Beaux-Arts et des Artistes Français.

Les expériences picturales de Chotin correspondent aux tentatives de traitement de la nature de la fin du 19^{ème} siècle. Comme Paul Cézanne, il a utilisé la couleur et l'accumulation de petits coups de pinceau pour former des images qui sont à la fois une expression directe de la sensation de l'œil et un glissement progressif vers l'abstraction de la nature observée.

Ainsi, l'huile sur toile intitulée « **Le barrage de Suresnes** » illustre totalement ce basculement vers un traitement plus conceptuel de la nature. De plus, témoignage de son époque, Chotin nous décrit en arrière plan, l'évolution industrielle qui marque son temps.



André-Marcel CHOTIN, **Le barrage de Suresnes**, non daté, huile sur toile, collection du musée Géo-Charles



Et pour aller plus loin dans l'histoire l'art:

Étude de la touche des impressionnistes

Pré-Cubisme et expérimentations de Paul Cézanne

Progressivement, au fil d'expérimentations, de voyages, d'échanges entre artistes, la toile se détache peu à peu de la réalité. En effet, l'invention de la photographie au 19^{ème} siècle et sa propagation au 20^{ème} siècle, ont mené les peintres à l'abandon de l'imitation de la nature : ils se concentrent désormais sur la déformation de la réalité, et le cubisme en est l'approche la plus exemplaire.

LÉOPOLD SURVAGE

Né à Moscou, Léopold Survage est issu de la grande bourgeoisie industrielle. Après avoir étudié la peinture d'avant-garde russe, il part pour la France et s'installe à Paris en 1908. La composition des premières œuvres de Survage révèle l'influence de Cézanne et Gauguin mais également celle du cubisme, bien qu'il se défende pourtant d'appartenir à ce mouvement, redoutant d'être « réduit » à un style. Bien qu' Albert Gleizes le cite dans son ouvrage *Du cubisme et le moyen de le comprendre* parmi les peintres enrichissant ce mouvement, Léopold Survage se perçoit plutôt comme un indépendant qui souhaite élargir les voies du cubisme.

Les corps sont déformés, la composition est épurée et les contours au cerne noir alternent des lignes courbes et des angles aigus. Il joue avec la perspective et les surfaces peintes en aplats créant ainsi une atmosphère insolite.

S'il n'a pas connu la notoriété des chefs de file des mouvements cubiste, constructiviste et de l'abstraction, il est présent aux cotés de ceux qui élaborent ces langages plastiques, dans lequel il trouvera le sien plus singulier

Le coureur caractérise les recherches picturales en matière de géométrisation du corps.



Et pour aller plus loin dans l'histoire l'art:

La géométrisation des corps de Fernand Léger

Le cubisme de Braque & Picasso



Léopold SURVAGE, **Le coureur**, 1929, huile sur carton, donation Géo-Charles

ALFRED RETH

Alfred Reth (1884 - 1966) (né Rôth), est un peintre d'origine hongroise.

Il se joint au mouvement cubiste dès 1907 et côtoie Braque, Lhote ou encore Metzinger.

Reth associe différentes matières à ses travaux tels que du bois, du sable, du charbon, des briques pilées ou même des coquilles d'œufs...

Sa réflexion se dirigea dès 1920 vers l'abstraction, amorcée par ses expérimentations cubiste. Ses toiles se composent alors de jeux de lignes, de plans et de courbes. « *Composition* », de 1953 illustre ce passage vers l'abstraction, tout en intégrant des matériaux naturels.



Alfred RETH, *Composition*, 1953, techniques mixtes sur panneau de bois, collection musée Géo-Charles



Et pour aller plus loin dans l'histoire l'art:

Le cubisme en phase synthétique avec l'incorporation de matériaux issus de la réalité.

Notion d'Abstraction

A NOTER

Le cubisme, comme le souligne Guillaume Apollinaire dans « Peintres cubistes. Méditations esthétiques » (1913), a ouvert la voie de l'abstraction et de l'art conceptuel en décomposant et en fragmentant l'image, en plusieurs phases d'évolution, illustrées par ces quelque exemples tirés de la collection de Géo-Charles.

THÉMATIQUES DU CORPS & DU SPORT

La double thématique du sport et du corps est une constante évidente qui caractérise la collection Géo-Charles et que l'on retrouve tant dans la donation que dans les acquisitions. Ces thématiques sont à envisager selon deux points de vue différents: une pertinence visuelle dans la représentation du corps (qui sont des témoignages historiques de la perception du corps au début du 20^{ème} siècle); et, les problématiques de performance, de mouvement, de mécanique (du corps et du sport) dans une société qui s'industrialise.

JEANNE RIJ-ROUSSEAU

Jeanne Rij-Rousseau (1870 - 1956), a aussi travaillé dans la mouvance cubiste.

Elle rayonnait dans les milieux artistiques parisiens du début du 20^{ème} siècle où elle côtoyait Maurice Denis, Guillaume Apollinaire ou encore Juan Gris avec qui elle se lia d'une forte amitié.

Ce portrait de Géo-Charles souligne le côté sportif de la personnalité du collectionneur: on le voit ici en action, sur son vélo, au Vélodrome d'hiver. Géo-Charles porte des vêtements de sport, il est représenté en train de pédaler. Il est en pleine action mais son visage ne laisse pas transparaître l'effort.

« *Géo-Charles au Vélodrome d'Hiver* » renvoie à la modernité du début du 20^{ème} siècle: le sportif arbore sa tenue aérodynamique, à la pointe de la nouveauté, son vélo, symbole de progrès technique, devant un public familial libre profitant du renouveau de l'entre-deux-guerres.



Jeanne RIJ-ROUSSEAU, *Géo-Charles au Vélodrome d'Hiver*, non daté, huile sur toile, collection du musée Géo-Charles

Le sport sous-entend la notion de mouvement. Les recherches picturales du début du 20^{ème} siècle sont centrées sur ces idées de mouvement et de vitesse: l'industrialisation, l'invention du cinéma et de la photographie sont des éléments qui inventent l'image en mouvement et modifient les techniques de création.

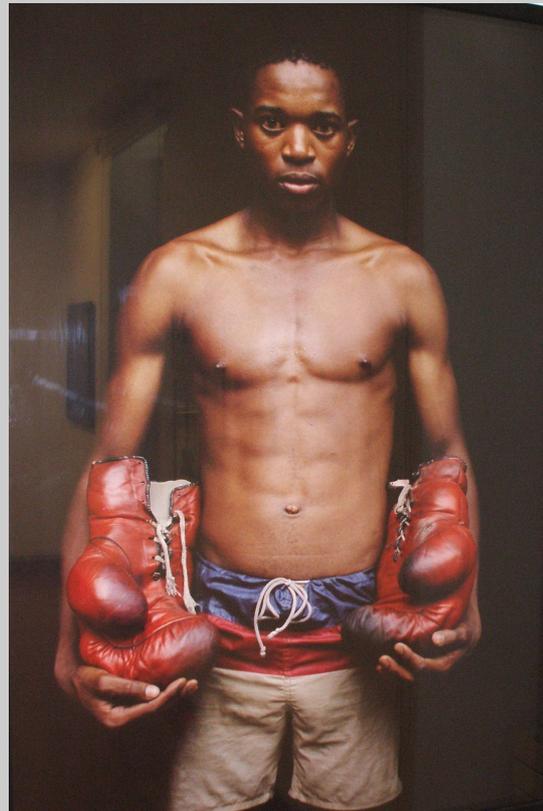
PHILIPPE BORDAS

Philippe Bordas est un photographe français, né en 1961.

Il a passé quinze ans en Afrique à photographier les boxeurs kényans et les lutteurs sénégalais. Dans ces photographies, il décrit une Afrique lointaine des clichés de l'exotisme: « *il nous fait découvrir l'ambiance sombre de cette salle d'entraînement ou il n'y a pas assez d'air pour que tout le monde respire. On ressent la chaleur de la pièce, on imagine l'odeur de la sueur (...).*¹ »

Ce portrait frontal, grand format, d'un boxeur posant avec ses gants de boxe, habillé par un simple short, montre la pauvreté et la désuétude de son équipement sportif.

Bordas expose ici, de manière simple et frontale, la volonté de vaincre, de se dépenser et de s'épanouir à travers le sport : le champ lexical de la *starification*, la présence des marques sportives et des sponsors, l'omniprésence de l'argent et de la consommation ne se retrouvent pas sur le ring des kényans.



Philippe BORDAS, *Les boxeurs du Kenya*, photographie couleur, 1988, collection musée Géo-Charles

¹ Didier Gualeni in « *L'Afrique à poings nus* », photosapiens.com.

RIP HOPKINS

Né en Angleterre en 1972, Rip Hopkins est toujours à la recherche de nouveaux terrains d'expérimentation. Dès ses études à l'École nationale supérieure de Création industrielle de Paris, il se consacre à la photographie et aux films documentaires avec *Médecins sans frontières*. Il s'intéresse aussi aux populations en danger et aux personnes en marge de la société à travers le monde.

À la frontière entre photographie documentaire et expression artistique, il dit avoir « *choisi d'évoluer dans le domaine artistique tout en révélant une approche documentaire sur des contextes réels* »².

Rip Hopkins présente ici le portrait photographique d'Olga Guseva dans les étables du cirque de Riga. Elle a 18 ans. Elle est gymnaste Russe et travaille dans le cirque depuis 3 ans. Le portrait que nous dresse ici Rip Hopkins ne permet pas tout suite d'identifier Olga comme étant une gymnaste. En effet, le lieu (les étables) où se tient la scène, et sa tenue vestimentaire sont des éléments qui ne définissent pas vraiment son métier !



Rip HOPKINS, *Olga Guseva dans les étables du cirque Riga, Lettonie, 8/10/2003*, 2005, photographie couleur, collection du musée Géo-Charles

² Extrait de la biographie de Rip Hopkins, source numérique sur <http://www.riphopkins.com/>

EN ROUTE POUR LE MUSÉE !

Pour bien préparer votre visite ...

La collection permet d'explorer un vaste panorama de l'Histoire de l'Art Moderne et Contemporain grâce à la donation Géo-Charles et aux acquisitions contemporaines. De la découverte du lieu muséal et l'initiation à l'Histoire de l'Art, en passant par le jeu ou les activités d'arts plastiques, le musée Géo-Charles peut devenir le relais conseil et formateur de l'éducation artistique et culturelle.

Pour bien préparer votre classe à la visite, il s'agit de rappeler des règles simples que vous trouverez ci-jointes dans la *Charte du Visiteur*. Par ailleurs, la fragilité des œuvres d'art ne permet pas leur manipulation, sauf indication du médiateur. Les élèves doivent être sensibilisés au rôle de conservation du musée, car ils sont naturellement tentés de toucher...

Enfin, la poursuite en classe est essentielle pour appuyer ce qui a été vu au musée. Ainsi, nous vous proposons des pistes pédagogiques qui complètent la visite.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les Visites Commentées

◆ Niveaux Maternelles / Primaires :

Parcours ludique de la collection permanente (🕒 1h00) : Visite de l'exposition sous forme de dialogue entre l'animatrice et la classe, et parcours guidé à l'aide d'un carnet de découverte où les enfants sont amenés à observer les œuvres avec attention pour réussir à résoudre les énigmes et répondre aux questions proposées dans le carnet.

◆ Niveaux Collèges / Lycées :

Visite commentée (🕒 1h00 à 1h30) : Plusieurs thématiques peuvent être abordées en lien avec les œuvres de la collection :

- **Le corps & ses représentations**
- **La révolution de la toile** (ou l'histoire de la peinture à l'époque de Géo-Charles)
- **Les attraits du portrait**
- **Géo-Charles le collectionneur** (tous niveaux)

Qui était Géo-Charles ? Cette visite s'attachera à décrire le personnage de Géo-Charles (poète, amateur d'art, sportif...) ainsi que l'époque à laquelle il vivait.

- **Les Années folles**

De nombreux artistes ont choisi Montparnasse, ce quartier populaire au centre de Paris qui va devenir la plaque tournante de la modernité. Pablo Picasso y aménageât parmi les premiers. Montparnasse allait connaître son apogée dans les années 1920, les *Années folles*. Ce quartier était alors le cœur de la vie intellectuelle et artistique à Paris, avec ses cafés qui entreront dans l'histoire de l'art.

Conférences Animées d'Histoire de l'Art :

Développement de thématiques en lien avec les programmes scolaires et conçues en collaboration avec les enseignants. Les conférences (🕒 1h00 à 1h30) sont animées par un débat avec les élèves et illustrées par un grand nombre d'exemples issus de l'Histoire de l'Art et représentés par le musée Géo-Charles.

- **Initiation à l'Art Contemporain** (Tous niveaux / dès 3ans)
- **Le Eat-Art** (à partir de 9 ans)
- **Le Land-Art** (à partir de 7 ans)
- **Les portraits du musée Géo-Charles** (à partir de 5 ans)

Ateliers de Pratique Artistique & Activités Ludiques :

◆ Au Musée :

- **La couleur** (maternelles):

Couleurs primaires, couleurs secondaires, tons chauds ou froids, contrastes, valeurs et camaïeux sont abordés au travers de touches et de traces pour s'initier à toutes ces notions.

- **« Por-traits »** (maternelles/primaires):

Réalisation du portrait d'un(e) de ses camarades en formes géométriques. Travail sur les vides, les pleins et les rayures, en noir et blanc.

- **Dessine-moi Géo** (tous niveaux):

Après avoir observé les différentes techniques employées par les artistes de la collection pour représenter Géo-Charles, les élèves réalisent le portrait de Géo-Charles et comparent les représentations qu'ils en ont fait.

◆ En Classe :

(Ateliers assurés dans les écoles échirolloises. Un accompagnement à la mise en place des ces ateliers est assuré par le musée pour les écoles de l'agglomération)

- **Le corps** (tous niveaux):

Après une analyse du corps et de l'évolution de sa représentation à travers les œuvres du musée, les petits modèlent un personnage en terre. Pour les plus les grands, le même principe est utilisé tout en insistant davantage sur les détails et les articulations et sur l'idée de corps en mouvement.

- **L'esprit d'équipe** (tous niveaux):

Les élèves composent une œuvre collective ayant pour thème le sport d'équipe. Après avoir réaliser en commun le stade, chacun réalise un joueur de rugby qu'il fixera de manière mobile sur l'arrière plan.

Élargir le Vocabulaire et les Notions Abordées en Visite / Pistes de réflexion :

- **Autour des différentes techniques de création:**

Peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo ...

- **Autour de l'Histoire de l'Art**

L'art du 20^{ème} siècle: le cubisme, le futurisme, société & modernité, la représentation du corps, l'art du portrait ...

- **Autour de l'Art Contemporain:**

L'art contemporain: les nouveaux supports de création, Art et société contemporaine ...

IME :

Toutes les formules d'activités pour les groupes scolaires sont proposées aux IME. Le musée peut aussi vous accueillir, dans la limite de 10 personnes, pour les ateliers de pratique artistique.

CENTRES DE LOISIRS / MJC :

- **Le sport dans la collection** (tous niveaux)

Activités ludiques autour du rugby (puzzles, mots croisés, coloriages...)

- **Monparnasse mon quartier**

Par la photographie, la vidéo ou le dessin, les participants sont amenés à faire le portrait de leur quartier : commerces, cafés, les endroits où ils ont l'habitude de jouer, se rassembler...

I.U.F.M. :

Le musée vous propose des rencontres pour mieux se connaître mutuellement : Pourquoi et comment venir au musée avec ma classe? Quel sont les rôles du musée et du médiateur?

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Géo-Charles

- René BOURGEOIS, *Géo-Charles : Un poète de la vie moderne*, Ed. Musée Géo-Charles, Echirrolles, 1985
- Mireille PARISE & Musée Géo-Charles, *Géo-Charles : Poète de l'olympisme*, ed. Musée Olympique, Lausanne, 1987

Art & Sport

- Jean-Yves GUILLAIN, *Art & Olympisme: Histoire du concours de peinture*, ed. Atlantica, 2004

Catalogues d'exposition:

- *Art & Sport*, exposition Au Musée de Beaux-Arts de Mons du 23 mars au 3 juin 1984, Belgique, 1984
- *Sport 85*, exposition Nationale d'Arts Plastiques à Noisy-le-Grand, du 9 au 30 juin 1985

Revue:

- *DADA : Art & sport*, n°48, ed. Mango-presse, Paris, juin 1998

Généralités sur l'Art du 20^{ème} siècle

- Antoine BAUDIN, Jean-Paul BOUILLON, Paul-Louis RINUY, *L'art du XX^{ème} siècle, 1900-1939*, ed. Citadelles & Mazenod, 1996
- Pierre CABANE, *L'art du XX^{ème} siècle*, ed. Somogy, Paris, 1982

Généralités sur l'Art Contemporain

- Odile BILLOREY-BOURDY, *Abécédaire d'art contemporain*, ed. A demain, 1995
- Isabelle DE MAISON ROUGE, *L'art contemporain*, coll. Idées reçues, ed. Le cavalier bleu, 2006
- Jean-Luc CHALUMEAU, *Histoire de l'art contemporain*, ed. Klincksieck, 2005

CHARTRE DU VISITEUR-SPECTATEUR

*La visite ou la séance : ça commence déjà avant,
on se prépare à vivre une aventure.*

*Je mange, je vais aux toilettes
avant ou après la visite ou la séance.*

On arrive à l'heure, c'est à dire à l'avance.

Je respecte le plaisir des autres et le travail des artistes.

*C'est de l'émotion, j'ai le droit de rire,
d'avoir peur, d'être triste.*

Je touche avec les yeux et les oreilles.

*Je participe,
je prends la parole
au bon moment.*

*C'est fini,
je remercie et je dis au revoir.*

*J'aime, je n'aime pas,
j'argumente
et j'écoute les autres.*





MUSÉE GÉO-CHARLES

1, rue Géo-Charles
38 130 Échirolles
t. 04 76 22 58 63 - f. 04 76 09 78 55
musee-geo-charles@ville-echirolles.fr

INFORMATIONS UTILES

- Les activités proposées sont gratuites
- Les animations pédagogiques sont assurées dans la limite de 25 élèves.
- Les ateliers d'arts plastiques sont prévus uniquement dans les écoles échirolloises
- Les parcours ludiques et visites se déroulent sur réservation
- Pique-nique - hors-sac : Le musée ne dispose pas de salle hors-sac. Le pique-nique peut être pris dans le parc Géo-Charles, mais nous n'avons pas de solution de replis en cas de mauvais temps!

- Les réservations sont à prévoir un mois à l'avance :

Contact: **Pauline Besson-Bernard** - t. 04 76 22 99 36 - p.besson@ville-echirolles.fr

➔ Lors de la réservation, merci de nous fournir vos coordonnées (nom, téléphone et adresse de l'école), le nombre et le niveau des élèves prévus pour la visite, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

- Rendez-vous auprès du service pédagogique :

Contact: **Marlène Quaranta** - t. 04 76 22 99 32 - m.quaranta@ville-echirolles.fr

➔ Pensez à préparer votre visite!! Accueil préparatoire et formation sur rdv.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

GRATUIT

Horaires d'ouverture :

Lundi au vendredi de 14h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture à 18h le samedi et dimanche de novembre à février

Fermé le mardi

Fermé également du 24 décembre au 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 15 août.

