

Dossier pédagogique

L'usage des jours, 365 objets en céramique

Guillaume Bardet, designer

au château des Adhémar - centre d'art contemporain, Montélimar
et à la Maison de la Céramique, Pays de Dieulefit

Exposition 6 octobre - 31 décembre 2012



Présentation de l'exposition

L'usage des jours, 365 objets en céramique

Guillaume Bardet, designer

Exposition du 6 octobre au 31 décembre 2012

Vernissage le 6 octobre à 12 heures

L'usage des jours, 365 objets en céramique est une exposition dans laquelle sont présentés les 365 objets conçus tout au long d'une année par le designer Guillaume Bardet.

Cette aventure a démarré en solitaire, le lundi 21 septembre 2009, date à laquelle Guillaume Bardet décide d'imaginer, de dessiner puis modéliser numériquement une nouvelle pièce chaque jour pendant un an. Le cycle de création s'achève donc le lundi 20 septembre 2010, quatre saisons plus tard. Il s'ensuit une seconde année de travail, collectif cette fois-ci, consacrée à la réalisation des pièces en céramique. Le choix de ce matériau est lié à Dieulefit, pays des potiers dans la Drôme où Guillaume Bardet réside, mais aussi de sa pratique du modelage de la terre qui lui a permis d'exprimer très tôt son amour des formes, bien avant ses études de design.

Quatorze potiers du pays de Dieulefit ont collaboré étroitement avec lui pour donner vie à chacun de ses projets, à l'exception de la série des *Sculptures de poche*, réalisées en porcelaine de Sèvres et des Grandes formes élaborées par Céralep, fabricant drômois de céramiques industrielles en électricité. Ce travail de la matière en relation étroite avec des céramistes a été salué par l'obtention du prix *Intelligence de la main* de la fondation Bettencourt dans la catégorie *Dialogues* qui récompense une création exceptionnelle résultant d'une collaboration entre un artisan d'art, son savoir-faire et l'inspiration d'un créateur. Il en a été le lauréat en 2011 associé aux céramistes Zélie Rouby, Jean Dufour, Raelyn Larson, Quentin Marais, Dominique Pouchain et Séverine Dufust.

Guillaume Bardet décrit son processus de création de la façon suivante : « la création est un moment magique, lorsque l'idée donne lieu à la forme, dérivant des mots à l'esquisse jusqu'à l'image de synthèse en passant par le dessin, dans une sorte d'ivresse, auquel succède le plaisir animal de voir la pièce achevée. »

En se lançant dans ce projet Guillaume Bardet souhaite avant tout disposer d'une liberté totale pour « découvrir un nouvel alphabet formel afin de repousser les limites de son propre langage ». Il souhaite redonner du souffle à sa propre pratique et se recentrer sur l'humain alors qu'il a le sentiment que le design est de plus en plus lié à la technique. Ses 365 pièces le prouvent. Il est résolument un créateur à la frontière entre le design, l'art et l'artisanat.

L'exposition

Elle retrace les différentes phases de l'inspiration, de la manière dont un artiste travaille et se cherche. Chaque saison sera entrecoupée d'éléments d'information avec les croquis de Guillaume Bardet, ses dessins 3D, des photographies, les commentaires du designer et ceux des céramistes avec lesquels il a su engager un dialogue.

La première saison (automne) est présentée à la Maison de la Céramique et les trois suivantes (hiver, printemps, été) au château des Adhémar.

La scénographie

Confiée à Vincent Dupont-Rougier, designer et ami de Guillaume Bardet, la mise en situation des oeuvres évoque le temps très lent - celui d'une année - et le temps très court - celui d'une journée - à travers des éléments simples, narratifs mais également la profusion, les usages, les humeurs et les engouements.

Exposition itinérante :

Du 25 janvier au 2 avril 2012, Cité de la Céramique, Sèvres (France)

Du 29 avril au 16 septembre 2012, Grand-Hornu Images, Hornu (Belgique)

Du 6 octobre au 31 décembre, Château des Adhémar - centre d'art contemporain, Montélimar et Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit (France)

Mars à mai 2013, MUDAC, Musée de design et d'art appliqués contemporains, Lausanne (Suisse)



Photographies : Pierre-Olivier Deschamps pour © Bernard Chauveau Editeur, 2012

Visites thématiques au château des Adhémar

Au fil des saisons

Niveau primaire

Le cycle des saisons est le fil directeur de la création des objets réalisés par le designer. Les distinguer, les repérer, reconnaître des traits caractéristiques entre les saisons permet d'établir des passerelles entre différents états d'esprit dans la réalisation des dessins à la base du projet.

On ne crée pas les mêmes formes en été et en hiver. En automne, on trouve des lampes, au printemps des nichoirs... ou des inspiration de ceux-ci.

Design en séries

Niveau collège

Le cycle de création que s'est imposé Guillaume Bardet donne forme à plusieurs séries d'objets. Dans l'histoire de l'art, la série a une filiation qui s'est ouverte notamment avec les impressionnistes qui, à partir d'un sujet, en expriment les variations de couleurs et de la lumière.

Parler de série, c'est parler d'évolution, de répétitions, de ruptures, d'épuisement. Où situer ces ruptures et ces évolutions ? La mise en évidence de la dimension performative de cette démarche quotidienne passe par un répertoire de couleurs, de formes et des modes de passages des unes aux autres.

Aux limites du design

Niveau lycée

Observer et réfléchir à la part fonctionnelle et/ou créative d'une sélection d'objets. Si l'utilité de certains d'entre eux permet de les définir, d'autres, parce que leur fonction est moins évidente, se rapprochent de la sculpture. Quel est le rôle du designer ?

La démarche singulière que s'est imposé Guillaume Bardet, accumulant des projets d'objets rêvés et dessinés dans un premier temps, pour les fabriquer dans un second, questionne sur la création et l'épuisement d'un geste.

Rencontre à destination des enseignants

Un temps de rencontre et d'échanges à destination des enseignants est l'occasion d'une présentation de l'exposition en cours. La démarche de l'artiste, les axes d'approches ainsi que des outils pédagogiques en vue d'un prolongement en classe y sont développés dans une démarche de sensibilisation à l'art contemporain.

Cette rencontre aura lieu le mardi 9 octobre à 17h30 au château des Adhémar.

Avec la participation d'Irène Mieussens, conseillère pédagogique «Arts visuels».

Glossaire

Ce glossaire tient compte des notions et sujets abordés dans l'exposition.

Artisanat : L'artisanat est la production de produits ou services grâce à un savoir-faire particulier et hors contexte industriel : l'artisan assure en général tous les stades de sa production, ainsi que la commercialisation de celle-ci.

Céramique : 1. Techniques de fabrication d'objets à partir de terre cuite, décorés ou non avec des oxydes et émaillés. 2. Objet réalisé par l'une de ces techniques : faïence, grès, porcelaine, etc.

Design : Touchant à l'esthétique industrielle, l'architecture intérieure, etc., le design vise une symbiose entre l'homme et son environnement fabriqué et construit, une harmonie entre la forme et la fonction des créations utilitaires. Le designer conçoit des projets d'objets réalisés industriellement en série ou au contraire uniques, abolissant alors la frontière entre l'art et le design comme art appliqué.

Dessin : À l'origine du design, il y a le dessin. Et même à l'heure de la conception assistée par ordinateur, beaucoup de designers aiment à dire que leurs plus grandes créations ont vu le jour en moins d'un quart d'heure, dessinés sur une nappe en papier...

Épuisement : Action d'user jusqu'à l'extrême limite. Dans *L'usage des jours*, l'épuisement est la finalité de la série. Par la répétition, il s'agit d'aller au bout d'une forme, d'un geste, d'un sujet. C'est seulement alors que peuvent apparaître de nouvelles formes.

Forme et fonction : Un des courants du design - le « fonctionnalisme » - défend l'idée que la forme de l'objet doit refléter sa fonction et permettre de comprendre plus facilement son usage, de manière à rendre son fonctionnement intuitif.

Matériau : Un matériau est une matière d'origine naturelle ou artificielle que l'homme façonne pour en faire des objets.

Objet : Créé et fabriqué par l'homme pour un usage particulier et dans le but d'améliorer notre vie quotidienne, chaque objet est à l'échelle de la main (nous pouvons les tenir, les manipuler, les saisir) ou à l'échelle du corps (un lit, une table, une chaise...). Les objets constituent l'essentiel de notre environnement et le décor dans lequel nous vivons. Ils ont à la fois une valeur fonctionnelle et esthétique.

Introduit dans la peinture par les cubistes (Braque, Picasso), détourné par Marcel Duchamp dans ses ready-mades, mis en scène dans les installations et les environnements, l'objet occupe une place majeure dans l'art depuis le début du XXe siècle.

Protocole : En art, il s'agit d'un ensemble de règles qu'un ou plusieurs artistes se donnent pour réaliser une œuvre, une performance ou une action. Certains préfèrent les termes de scénario ou de partition, empruntés aux arts du cinéma et de la musique.

Rythme : Ce qui, par l'alternance de temps forts et de temps faibles, fait naître un mouvement particulier dans une œuvre artistique : musicale, picturale, sculpturale, cinématographique, poétique, etc.

Saison : La saison est une période de l'année qui observe une relative constance du climat et de la température. D'une durée d'environ trois mois, la saison joue un rôle déterminant sur l'état de la végétation qui dépend essentiellement de facteurs climatiques qui influe également sur l'état d'esprit, les humeurs, les envies.

Scénographie : Désigne l'art de l'organisation de l'espace : du grec σκηνή (skene) scène et γραφειν (graphein) écrire. Le scénographe est celui qui compose avec des volumes, des objets, des couleurs, des lumières. Il est indispensable à la mise en place de la plupart des expositions.

Sculpture : Œuvre tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse) obtenue par modelage (terre, pâte à modeler par exemple), par taille directe (marbre, bois, pierre, ivoire), par moulage (bronze, matériaux synthétiques) ou par assemblage (matériaux rendus solidaires). La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances (*Sculptures vivantes*, Gilbert & Georges) ou des installations.

Série : Lorsqu'on parle de série en art, on désigne soit un ensemble ordonné d'œuvres régies par un thème, support d'un problème plastique à résoudre, soit une multiplicité de figures plus ou moins équivalentes résultant d'un jeu combinatoire ou encore d'un traitement répétitif systématique.

Temps : Ce concept est développé par l'humain pour appréhender le changement dans le monde. La mesure du temps a évolué à travers les âges et cela ne fut pas sans conséquence sur l'idée que les hommes en eurent au fil de l'histoire : ses retombées touchent à la vie quotidienne mais également aux modes de pensées.

Automne

du 21 septembre au 20 décembre 2009

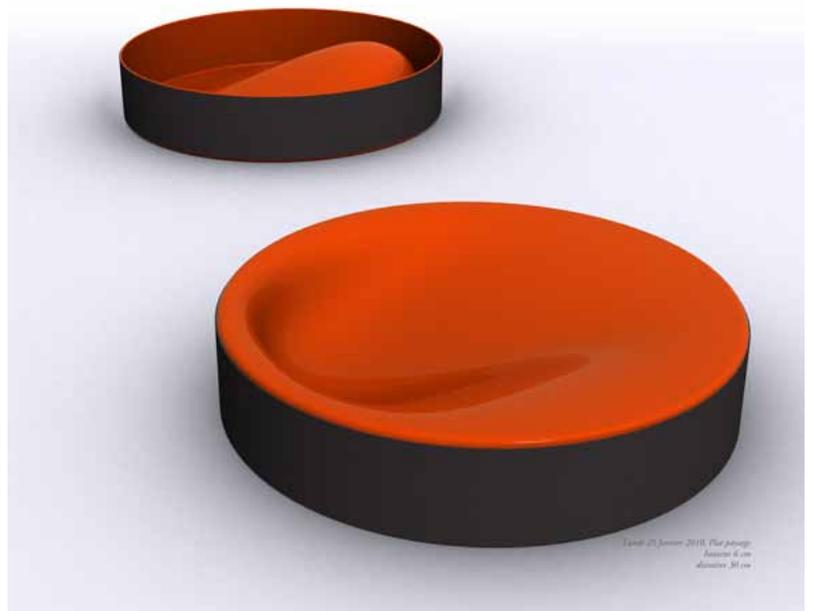


Vendredi 23 octobre 2009, saladier, 18,4 x 34 cm



Hiver

du 21 décembre 2009 au 19 mars 2010



Lundi 25 janvier 2010, Plat Paysage, h. 6 cm, diam. 30 cm

Printemps

du 20 mars au 20 juin 2010



Mercredi 24 mars 2010, Abri à oiseaux n°5,
h. 22 cm, diam. 14 cm

Eté

du 21 juin au 20 septembre 2010



Mercredi 7 juillet 2010, Carafe n°17,
h. 25 cm, diam. 8 cm



Mardi 7 septembre 2010, urne funéraire n°2
L. 14 cm, l. 12 cm, h. 30 cm

Curriculum vitae



Guillaume Bardet

Né en 1971

Vit et travaille à Dieulefit, dans la Drôme

À l'ENSAD à Paris, dont il sort diplômé en 1999, il rencontre Jean-Marie Massaud avec lequel il travaillera jusqu'en juin 2011. Devenu indépendant, il élabore ses propres projets en collaborant

avec différents éditeurs (Ligne Rosset, Cinna, Triode, Marianne Guedin Edition, Aquamass, De Vecchi, Livi't...).

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 2002, il travaille un an à la villa Médicis, élaborant 9 pièces en marbre Mobilier immobile, exposées à la galerie Yves Gastou en octobre 2003.

De 2005 à 2009, il est directeur de projet à l'ENSCI, à Paris. En 2008, la galerie Perimeter expose ses dernières créations à Paris, à Art Basel puis à la foire de Miami. A Art Basel, l'année suivante, il présente Babel, une tour en porcelaine de deux mètres de haut pour un jardin potager suspendu.

En parallèle, il développe son activité en architecture d'intérieur, travaillant pour des sociétés telles que Renault, pour des particuliers, ou pour le design urbain, en collaboration avec le cabinet d'architecture lyonnais *Passagers des villes* (à Besançon en 2007, à Chambéry en 2009).

En 2011, il est lauréat du Prix *L'intelligence de la Main* de la Fondation Bettencourt-Schueller, avec ses amis céramistes qui l'ont aidé à produire *L'usage des jours*.

Vincent Dupont-Rougier, scénographe

Vincent Dupont-Rougier est d'abord un designer autodidacte. Il complète sa formation d'histoire de l'art par deux post-diplômes en création de mobilier, à l'Ecole d'Architecture de Paris Val de Marne et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. En 1999, il est lauréat avec Patrick Nadeau du concours du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire : il y présente un concept de jardin transportable. Polyvalent, il intervient également dans l'espace urbain, (mobilier du parc de l'Île de Monsieur à Sèvres, centre piétonnier de Lille) et enseigne le design (écoles des Beaux Arts).

La scénographie d'expositions constitue une part notable de son activité (*Jardins de cristal* à Bagatelle, présentation des cristalleries Baccarat, Lalique et Saint-Louis lors de l'exposition universelle de Shanghai, *Terres d'Afrique* à Sèvres- Cité de la céramique).

Marion Misbach, collaboratrice

Originnaire de Grignan, Marion a suivi à Paris les cours d'une école de design. C'est grâce à un ami et par internet qu'elle découvre le travail de Guillaume. Elle sera, tout au long du projet, son assistante. Ce fut une expérience enrichissante pour cette jeune femme de 27 ans. Marion accompagne aujourd'hui une des céramistes du projet avec qui elle dessine une collection.

Les 14 céramistes

Jean-Luc ALLONNEAU

Concilier le beau et l'utile tout en s'inscrivant dans une philosophie strictement artisanale, tel est la devise de Jean-Luc. Sa production en faïence émaillée se décline en utilitaire, culinaire, décorative mais aussi pièce unique. Jean-Luc travaille à façon, sur mesure.

Dominique DEVAUD

Après 30 ans d'industrie céramique, Dominique crée désormais ses formes en toutes libertés et les thèmes sont variés : luminaire, vase, autour de la table, accessoire de salle de bain... toutes ses formes sont exclusivement conçues pour le moulage. Elles sont produites en partenariat en faïence, grès ou porcelaine. Auteur du manuel COD Plâtre, Dominique anime aussi des formations en moulage céramique.

Jean DUFOUR

Jean découvre la céramique à l'âge de 16 ans. Après avoir passé deux ans dans un atelier, il suit une formation de tournage au CNIFOP (Centre de national d'information et de formation des ouvriers potiers). Il a ensuite l'occasion de suivre plusieurs stages techniques, de faire des voyages mais aussi de travailler dans d'autres secteurs d'activité.

Il commence la sculpture, un moyen pour lui de mettre en forme ses émotions. Travail qu'il poursuit en intégrant la formation Bac +2 de « céramiste » à la Maison de la Céramique en 2010. Il souhaite apporter à ses sculptures une vie indépendante.

Séverine DUFUST

Après avoir obtenu un CAP de tournage au CNIFOP de Saint-Amand en Puisaye, Séverine ouvre dès 2006 son atelier « Goutte de Terre » en 2006 à Montsecret dans son village natal de Basse-Normandie. Son professeur de céramique de l'Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg-Octeville partant à la retraite, elle se voit confier son poste. Durant deux ans les échanges qu'elle a avec ses élèves lui font ressentir son besoin de changer sa production, c'est ainsi qu'elle décide de venir suivre, en 2009, la formation de « Céramiste » à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. A l'issue de celle-ci, Séverine choisit de s'installer à Dieulefit pour rester proche d'un réseau de céramistes.

Ses productions traduisent la douceur, la simplicité, la légèreté, la sensualité.

Mireille FAVERGEON

« Je varie les plaisirs, mon travail est une lente succession de strates dans l'approche de la ligne, de l'émail et du feu. Je suis potière, céramiste, je tourne de la porcelaine et je l'habille de couvertes au fer tels que le céladon, le jaune, le tenmoku... Ma curiosité est délirante, si bien que mes pièces sont uniques dans chacune de mes directions de travail. Une idée puis une autre, une image mentale, une découverte, je ne peux dominer cette envie d'explorer. Les pièces que je réalise sont disparates, parfois s'opposent et pourtant se ressemblent comme de lointaines parentes. Elles composent un paysage d'humeurs qui peuplent mon intérieur.»



Clémence FOUILHE

Après un bac option Cinéma et Arts Plastiques, Clémence suit une formation de trois ans aux Beaux-Arts. Attirée par le matériau terre, elle choisit d'apprendre le tournage à Aubagne, apprentissage qu'elle met en pratique durant 8 mois dans un atelier de céramistes à Montréal.

De septembre 2008 à juillet 2009, elle se forme au métier de céramiste à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, formation de niveau Bac +2. Son travail s'oriente vers des objets et des meubles recyclés mais aussi vers une production de grés engobé. Ses multiples centres d'intérêt la portent à réaliser parfois des céramiques préhistoriques.

Raelyn LARSON

« Je regarde les femmes qui se donnent à être regardées. Je goûte et savoure des influences variées. La nature libératrice et plastique de la terre m'aide à me dépasser. Mon travail prend sa source dans une émotion fugitive, une attitude, une énergie. Je prends un plaisir énorme à construire les pièces: à travailler la terre crue, les formes tendues, à définir la forme dans un jeu de plein ou vide.

'Exagération des proportions, exagération des propos'.

Une fois que la figure s'est matérialisée, la pièce est couverte comme une toile avec l'engobe qui donne une surface encore humide pour la peinture. C'est à ce moment que la matière est la plus parlante, où elle prend et donne la plus. En suite arrive le moment de vérité: le chargement du four et passage obligé par la flamme avant de considérer la pièce comme fini. Cette étape demande beaucoup de patience et de confiance dans mon travail précédent. »

Raelyn a suivi la formation à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit en 1997/1998.

Quentin MARAIS

Quentin s'intéresse avant tout au dessin, ce qui l'attire dans l'argile est son côté vivant. Formé à l'école Duperré puis à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit en 2009/2010, il s'est pris au jeu du tournage et a su trouver dans le travail en série une relation sensorielle avec la terre.

Son univers graphique, de dessins et de croquis le pousse à imaginer des formes pour accompagner ses traits, une céramique inspirée de l'humain et de l'environnement.

René-Jacques MAYER

Auparavant en poste à la direction du spectacle vivant du Ministère de la Culture, René-Jacques occupe désormais le poste de secrétaire général de la Manufacture, grâce à l'instance de David Caméo, directeur de Sèvres Cité-Céramique. Sa mission est le développement et la diffusion des productions de la Manufacture, ainsi que son rayonnement.

Emmanuel MOTTIN/CERALEP

Emmanuel est drômois d'origine et c'est tout naturellement qu'après sa formation en productique qu'il intègre CERALEP. Aujourd'hui il occupe les fonctions de responsable de la mise en forme et du développement des dossiers de fabrication au sein de l'entreprise.

CERALEP fabrique des isolateurs en céramique depuis les années 20. En 2003, les ouvriers rachètent leur entreprise à un fonds de pension américain pour en créer un SCOP avec l'aide de la population locale.

Bruno PAJAUD

Bruno a suivi un CAP de tournage au CNIFOP où il est devenu ensuite formateur pendant deux ans. Son tour de France lui a permis d'améliorer sa maîtrise des différentes techniques et de développer sa connaissance dans la gestion des ateliers.

Après avoir travaillé pendant 9 ans dans son atelier à Damvix en Vendée, il a choisi de revenir à Dieulefit où il est entouré de personnes aussi passionnées de céramique que lui.

Dominique POUCHAIN

Dominique a commencé par travailler l'argile dans l'atelier de son père, à l'âge de 17 ans. Sa production lui ressemble, pas sérieuse mais pleine de tendresse, surtout son travail sur les animaux.

Zélie ROUBY

Zélie manipule l'argile depuis son enfance mais c'est seulement en 2004, à l'âge de 18 ans, qu'elle découvre qu'elle veut en faire son métier. Elle travaille sur le vivant, les émotions, les sensations. Son besoin : communiquer à travers ses pièces.

Quelques mots la qualifient : authenticité, sagesse, modestie et simplicité. Zélie a suivi la formation de céramiste à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit en 2008/2009.

Barbara WEIBEL

Barbara a suivi une école de céramique en Suisse, à Berne et c'est lors d'une excursion avec son école qu'elle découvre Dieulefit. Elle trouve donc le moyen de venir faire un stage en 1985 chez Patrice ROUBY, qui devient ensuite son compagnon. Elle s'installe avec lui à Souspierre en 1986. Ses pièces réalisées en cuisson raku sont calligraphié, l'Asie est sa source d'inspiration.

Château des Adhémar - centre d'art contemporain



Propriété du Département de la Drôme, le château des Adhémar à Montélimar est un monument historique classé qui accueille depuis 2000 le centre d'art contemporain. Cette structure de diffusion référente accompagne des projets d'artistes dans la singularité d'un propos liant ambition artistique et ancrage territorial. Elle s'inscrit dans le projet des trois châteaux départementaux (Montélimar, Grignan, Suze-la-Rousse) dont l'objectif est de croiser création contemporaine et patrimoine.

Le centre d'art contemporain est situé dans le château des Adhémar du nom de la famille qui a régné sur cette ville dès le 11^e siècle. Place forte et monument historique médiéval, c'est un lieu stratégique établi dans les hauteurs de la cité montilienne qui, d'une demeure de prestige, a évolué dans sa fonction et ses missions (casernes, prison...), pour devenir un lieu à vocation culturelle dès 1983. Vidé des objets historiques au fil du temps, le château offre une surface d'exposition de 300 m² composée de deux salles – les deux niveaux du logis seigneurial - et d'une loggia attenante à celui-ci.

Lieu de diffusion de l'art actuel, le centre d'art contemporain développe une programmation d'expositions et une politique d'action culturelle à destination de publics variés (scolaires, « sensibles », extrascolaires, etc.).

Informations pratiques

Exposition du 6 octobre au 30 décembre 2012

En octobre, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

En novembre et décembre, tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi

Vernissage le 6 octobre à 12 heures

Château des Adhémar - centre d'art contemporain

26200 Montélimar - France

Tél. +33 (0)4 75 00 62 30

chateau-adhemar@ladrome.fr

<http://chateaux.ladrome.fr>

Direction des Châteaux de la Drôme / Chrystèle Burgard, Florent Turello

Responsable du centre d'art contemporain / Hélène Lallier

Médiation / Frédérique Luneau, Richard Neyroud

Accueil et régie / Jean-Marie Castelas, Joël Castelas

Réservation groupes : 04 75 91 83 64 / resa-visite-chateaux@ladrome.fr

Tarifs scolaires

Visite : 30 € forfait par classe

Pass expo : 40 € forfait annuel par classe

Sésame : gratuité pour les écoles primaires de la Communauté d'Agglomération de Montélimar

Le château des Adhémar - centre d'art contemporain bénéficie du soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Montélimar.

L'art contemporain et les publics

La sensibilisation et l'accompagnement des publics en matière d'éducation artistique est un axe prioritaire du château des Adhémar. Du château médiéval à la présentation de l'exposition temporaire qui se déploie sur les deux niveaux du logis, la visite permet d'appréhender ses différentes fonctions au cours des siècles (palais, forteresse, citadelle, prison, centre d'art contemporain) et d'interroger l'architecture dans sa relation à la création contemporaine.

En 2012 une nouvelle étape de développement à destination de tous les publics est mise en oeuvre avec un panel d'actions ancrées dans une logique d'éducation artistique. À travers une réflexion et des outils renouvelés, cette étape entend donner le meilleur accès possible à la création contemporaine, en multipliant ses perspectives d'approches.

Ainsi, l'équipe du centre d'art contemporain s'attache à développer un programme d'activités permettant à chaque visiteur de s'approprier les oeuvres et de construire son propre discours sur l'art de notre temps. Des visites commentées et actives, conférences, ateliers, projections et rencontres (dans et hors les murs) permettent au jeune public d'aborder les expositions en cours de façon simple et pédagogique.

Toutes les visites sont adaptées à la filière des élèves et des étudiants, de la découverte de l'art contemporain à l'approfondissement des connaissances.

Ecoles primaires

Le médiateur propose un parcours dans le château et engage un dialogue avec les élèves. Ces visites visent à susciter la curiosité et l'imaginaire des élèves stimulés par le cadre médiéval. Voir et regarder, entendre et écouter sont les points de départ de l'appréhension des oeuvres contemporaines. Une approche narrative, souvent source des artistes, est privilégiée et permet aux élèves de découvrir l'art à travers les histoires.

Collèges

En cohérence avec l'introduction de l'histoire des arts dans le programme scolaire, est proposée une approche des oeuvres qui donne des clés de compréhension sur l'art d'aujourd'hui dans sa dimension transdisciplinaire. Situées au croisement de différentes disciplines, les expositions du centre d'art contemporain permettent d'aborder les oeuvres sous des perspectives variées tout en les situant dans leur contexte architectural.

Lycées

L'accueil des lycées est axé sur les formes de la création artistique et leur mise en relation avec l'histoire de l'art et avec d'autres disciplines (musique, cinéma, littérature...). Les visites commentées visent à prendre connaissance des oeuvres exposées, à approcher un processus de création, l'univers d'un artiste et à expérimenter une réflexion critique personnelle.

Formations supérieures

Le centre d'art contemporain accueille les étudiants des universités, toutes filières confondues, des écoles des beaux-arts et autres formations supérieures. La programmation 2012 attache son attention sur les pratiques artistiques à caractère hybride qui recoupent différentes disciplines et qui favorisent un discours au croisement de connaissances à la fois théoriques, historiques, scientifiques, techniques, etc.

Par ailleurs

> **Hors les murs**, le centre d'art contemporain s'engage, en lien avec divers acteurs, dans une politique des publics ciblée sur un double objectif :

- faciliter la rencontre entre une oeuvre et un public, créer une passerelle entre les oeuvres et les publics, former ce public à l'art d'aujourd'hui et de demain ;
- irriguer artistiquement le territoire par l'intégration des arts visuels et des oeuvres dans des établissements d'enseignement et de formation, impulser l'envie, la mise en synergie d'actions et de volontés.

> **Le centre d'art s'engage aussi auprès des publics « sensibles »** (hôpital, handicap). S'intégrant dans le dispositif « **culture et handicap** », des rendez-vous et des interventions dans les établissements sont créés autour des expositions ; ils sont associés à des actions de sensibilisation et de médiation (visites guidées, rencontres avec l'artiste, etc.) dans les structures afin d'aller vers le public et pouvoir offrir aux patients et aux professionnels un environnement qui tient davantage compte de leurs émotions et de leur sensibilité.

Programmation artistique 2012-2002

- 2012 Olga Kisseleva, *Crossing flow*
Emmanuel Régent, *Sortir de son lit en parlant d'une rivière*
Marie Hendriks, *Adhemarie Show*
- 2011 Victoria Klotz, *Le ravissement des loups*
Ann Veronica Janssens, *Dans la poussière du soleil*
Betty Bui, *Un mo[nu]ment à partager*
Eric Rondepierre, *Alba, lai, reverdie*
- 2010 Julien Prévieux, *Le Dilemme du prisonnier*
Pierre Malphettes, *Paysage avec chute d'eau*
Delphine Balley, *L'album de famille*
Yan Pei Ming, *Les enfants de Montélimar*
- 2009 J.L. Elzéard, M. Lefebvre, S. Duby, X. Veilhan, J.F. Gavoty, *Reconnaisances*
Loris Cecchini
Yvan Salomone, *Tout est ici retrouvé*
Delphine Gigoux-Martin, *Ce que j'aimais...*
G. Grand, B. Seror, *Sound Time Material*
- 2008 C. Hesse / G. Romier, S. Lautru, *Duchesse Vanille*
John Armleder, *Par ailleurs*
Lilian Bourgeat
Christine Rebet
- 2007 Eoin Mc Hugh
Le Gentil Garçon, *Le futur est derrière nous car on ne le voit pas venir*
Marie-José Burki, *Horizons of a world*
Etienne Bossut, *Des illusions*
- 2006 A. Abramov, A. Jalut, A. Pétreil
Bernhard Rüdiger
David Renaud, *Outland*
Philippe Durand
- 2005 D. Balley, C. Langan, C. Laquet, S. Nava
Tadashi Kawamata, *Détours des tours*
Françoise Quardon, *Honeymoon tears*
Pierre David, *La chambre des garçons*
- 2004 V. Litzler, A. Ovize, N. Prache
Sarkis, *L'homme qui essayait d'attraper la lumière*
Adam Adach
Stéphane Calais
- 2003 Krijn de Kooning
Felice Varini
Jean-Luc Moulène, *Oeuvres*
Damien Beguet, *Micro entreprise*
- 2002 Danielle Jacqui, *Celle qui peint*
Daniel Buren, *De la cabane aux châteaux*
Yvan Fayard, *Peintures*
Patrick Tosani, *Les paradoxes de l'image*
- 2001 André Morin, *Photographie d'architecture*
Alberto Giacometti, *Giacometti graveur 1954-1965*
Ange Leccia, *Images vidéos*
L. Benat, N. Delprat, *Les plaisirs*

Partenaires :



Le Grand-Hornu compte parmi les plus beaux lieux de patrimoine industriel néo-classique d'Europe. Depuis 1984, l'association sans but lucratif Grand-Hornu Images y poursuit une triple mission : la valorisation touristique et patrimoniale du lieu, l'organisation d'expositions internationales dans le domaine du design et des arts appliqués et la constitution d'une collection de design en liaison avec sa politique d'exposition.

L'association est aujourd'hui considérée en Communauté française de Belgique comme l'organe de référence en matière de monstration de design.

Rue Sainte-Louise,
82 - B-7301 Hornu (Belgique)
Tél. : +32(0)65 65 21 21
www.grand-hornu.eu



A l'écoute des nouvelles tendances, le mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains – se veut un lieu d'échanges et de rencontres entre les différents domaines du design, des arts appliqués et de l'art contemporain. Succédant au Musée des arts décoratifs, il a ouvert ses portes en juin 2000.

Six expositions temporaires par an sont réalisées et de nouveaux accrochages des collections permanentes sont régulièrement proposés afin de permettre aux visiteurs de les voir progressivement dans leur intégralité.

Pl. Cathédrale 6
CH-1005 Lausanne (Suisse)
Tél. : +41 21 315 25 30
www.mudac.ch



Depuis le 1er mai 2012, la *Manufacture nationale de Sèvres*, le *Musée national de la Céramique* à Sèvres et le *Musée national Adrien Dubouché* à Limoges sont réunis dans un établissement public dénommé *Cité de la céramique – Sèvres et Limoges*. Grâce aux synergies entre ses trois composantes, cet établissement vise à la création d'un Pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture et une plus large diffusion des collections, une activité de recherche scientifique et appliquée sur la céramique et la poursuite du développement de la création et de la production de porcelaine.

2 Place de la Manufacture
92310 Sèvres (France)
Tél. : +33(0)1 46 29 22 00
www.sevresciteceramique.fr

Avec le soutien de :

