

MAGASIN

Centre National d'Art Contemporain de Grenoble

TROY BRAUNTUCH

Exposition du **3 juin - 2 septembre 2007**

Dossier pédagogique réalisé par Laure Heinen, professeur relais à la DAAC du Rectorat de l'Académie de Grenoble, et Anne Langlais-Devanne, chargée des relations avec le public au Magasin – CNAC

Sommaire

Présentation de l'exposition	Page 3
Plan	Page 4
Liste des œuvres présentées	Pages 5 à 10
Éléments biographiques et bibliographiques	Page 11
Après la visite des expositions... À creuser, À regarder, À commenter	Page 12
Informations générales	Page 13

Présentation de l'exposition

TROY BRAUNTUCH

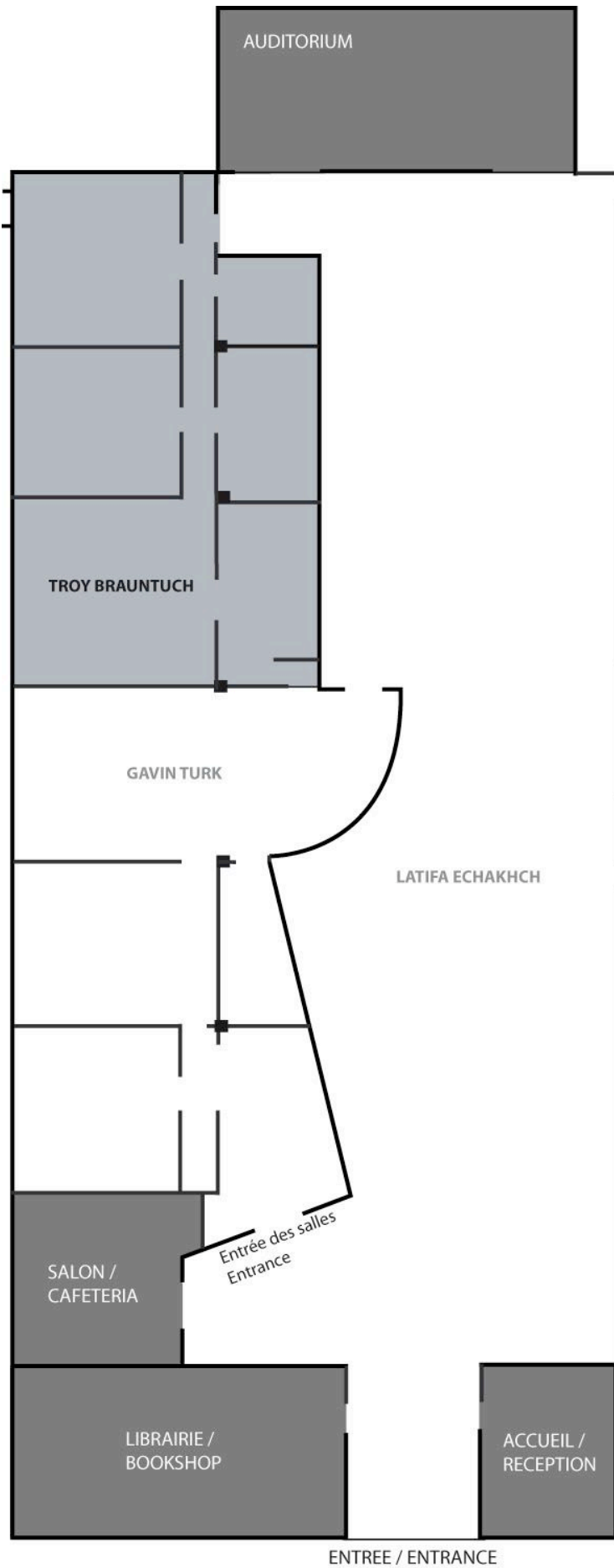
3 juin - 2 septembre 2007

Né en 1954 dans la ville de Jersey (New Jersey, USA), Troy Brauntuch est apparenté, au même titre que des artistes comme Richard Baim, Christopher Williams, Jenny Holzer, Jeff Koons, Cindy Sherman ou Richard Prince, à la « Picture Generation » ou « Génération Reagan » que l'exposition de 1989, "A Forest of Signs / Art in the Crisis of Representation" du Museum of Contemporary Art de Los Angeles, a mise à l'honneur. Génération d'artistes qui ont utilisé les images produites massivement dans les sociétés occidentales pour en démonter les mécanismes de fabrication, de diffusion et leurs sens cachés. Cindy Sherman est l'interprète de ses photographies qui reprennent les clichés de la femme dans le cinéma américain, Richard Prince détourne les images de cow-boys de la publicité qu'il rephotographie pour souligner le mythe du pionnier, etc.

Depuis la fin des années soixante-dix, Troy Brauntuch utilise des images qu'il emprunte aux sphères privées et publiques. Des images extraites de journaux représentant par exemple un magasin de vêtements recouvert de poussière après l'attentat du World Trade Center de New York ou encore des images de son intimité représentant son chat sont transformées en photographies, dessins (conté sur coton) ou peintures. Il n'en conserve que les informations minimales et reconstruit de façon fragmentée les objets et les sujets comme s'il le faisait de mémoire. La couleur est généralement ramenée à un ton sur ton, l'espace du sujet représenté est rendu par des valeurs plus ou moins claires ou foncées, l'arrière-plan devient un aplat monochrome sans profondeur sur lequel flottent des objets privés de détails et devenus presque indéchiffrables. Une façon de révéler l'image au lieu de la rendre visible, une façon d'attirer le regardeur à l'intérieur tout en l'obligeant à voir les qualités matérielles et formelles de l'objet qu'il a créé. À l'inverse des images que nous consommons tous les jours, sans presque les regarder, les œuvres de Troy Brauntuch nous imposent de nous arrêter, de prendre le temps de scruter la surface. Cet arrêt sur image permet la contemplation de sujets dont l'apparente banalité vient questionner la relation entre leur représentation, la signification de l'image et sa portée symbolique ; entre ce que nous voyons, ce que nous percevons, ce que nous comprenons et ce qui nous affecte.

Pour cette première exposition monographique de Troy Brauntuch en France, le Magasin présente une sélection de pièces de périodes, de séries et de techniques différentes, depuis la fin des années 70 jusqu'à aujourd'hui, permettant de donner à lire à la fois l'évolution et la cohérence de l'œuvre.

Catalogue de l'exposition : 144 pages, environ 100 ill., textes bilingues de Johanna Burton, Douglas Eklund (à confirmer), Yves Aupetitallot, 27 x 28,5 cm, hardcover. Parution: automne-hiver 2007-2008



Liste des œuvres présentées - TROY BRAUNTUCH

Untitled (Anne Sleeping), 1997
C-print sur aluminium 38,1 x 58,4 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (Gallery), 1997
C-print sur aluminium 75,6 x 101 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (Pan Am Thru Window Sketch), 1997
C-print sur aluminium 93,5 x 149,1 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (T.V.), 1997
C-print sur aluminium 40,8 x 59,8 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (Window, Door sketch), 1997
C-print sur aluminium 93,5 x 149,1 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (Glove), 2000
C-print 58 x 37 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (George), 2000
Graphite sur papier 41 x 59 cm
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich

Untitled (Home with Landscape), 1994
Conté sur coton, 2 éléments 51 x 66,5 cm chacun
Collection Mr. Christophe Schweinfurth, Zurich

Untitled (Shirts), 2002
Conté sur coton 76 x 51 cm
Collection Privée, Niederteufen

Untitled (Emily's coat with table), 2004
Conté sur coton 101,6 x 76,2 cm
Collection Privée, Niederteufen

Untitled (Window, Cone), 1994
Conté sur toile, 61 x 76,2 cm
Phoenix Collection, Israël

Untitled (Hand), 1994
Conté sur toile, 66 x 76 cm
Phoenix Collection, Israël

Untitled (Shoe and Cup), 2000
Conté sur coton 56,5 x 76,5 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Red Cone), 1997
C-print sur aluminium 69,5 x 87,3 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Pool), 1997
C-print sur aluminium 69,5 x 87,3 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Moonlight), 1997
C-print , 2 éléments 97,5 x 144,2 cm chacun
Collection privée, Berlin

Untitled (T.V.), 2000
C-print 86,8 x 67,2 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Bomb), 1997
Crayon sur papier, 2 éléments 112,7 x 158,4 cm chacun
Collection privée, Berlin

Untitled, 1994
Fusain sur papier 76 x 44,5 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Drawing), 2000
Graphite sur papier 37,5 x 45 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Drawing), 2000
Graphite sur papier 37,5 x 45 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Drawing), 2000
Graphite sur papier 37,5 x 45 cm
Collection privée, Berlin

Untitled (Shelf), 2005
Conté sur coton, 61 x 76,2 cm
Collection privée, München

Untitled (Licence), 2000
Conté sur toile, 47 x 70,5 cm
Collection Anne et William Palmer, New York

L.A. Riots (Car Crash), 1992
Pastel sec blanc sur tissu noir tendu sur toile, 4 éléments 152 x 122 cm chacun
Collection privée, New Jersey

Untitled (Head), 2006
Conté sur coton, 61 x 76,2 cm
Collection Marillia Bezerra et Friedrich Petzel, New York

Untitled (Shirts 3), 2005
Conté sur coton, 160 x 129,5 cm
Collection Dirk Skreber, New York

Untitled (Shirts 1), 2005
Conté sur coton, 160 x 129,5 cm
Collection Michael Young, New York

Untitled, 1994
Craie sur papier, 48,3 x 56 cm
Collection Joann et Joseph Hickey, New York

Untitled (Buttons), 2005
Conté sur coton, 101,6 x 76,2 cm
Collection BZ and Michael Schwartz, New York

Untitled (Tree), 2000
Graphique sur papier 43 x 96,5 cm
Collection privée, Zürich

Untitled (Mickey and Chair), 2005
Conté sur coton, 101,6 x 76,2 cm
Jonathan and Corrie Sandelman, New York

Untitled (Head, Lying), 1994
Conté sur coton, 56,5 x 76,5 cm
Collection Van De Weghe LTD.



Untitled (Chair), 2002
C-print 50,8 x 61 cm
Courtoisie Galerie Mai 36

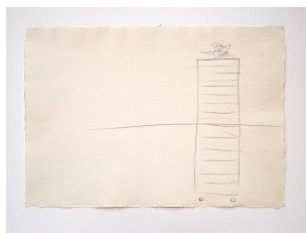


Untitled (Blonde Wig), 2002
C-print 50,8 x 61 cm
Courtoisie Galerie Mai 36

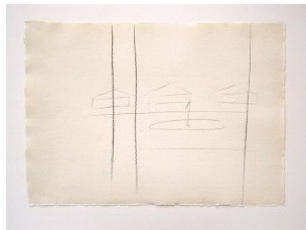


Untitled (Alice and Jack), 2002
C-print, 2 parts 38,1x 58,4 cm each
Courtoisie Galerie Mai 36





Untitled (Cart Study), 2003
Pencil on paper 20,3 x 27,9 cm
Courtoisie Galerie Mai 36



Untitled (Course Study), 2003
Pencil on paper 20,3 x 27,9 cm
Courtoisie Galerie Mai 36



Untitled (Home), 2000
C-print 67,5 x 87 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (2413), 2005
C-print 50,8 x 61 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (CO4 GTP), 2005
C-print 50,8 x 61 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Bird), 2000
C-print 67,5 x 87 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Bowl), 2000
Conté on cotton 67,5 x 87 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Mickey Sleeping), 2002
C-print 50,8 x 61 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Studio), 2002
C-print 38,2 x 58,5 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Fur), 2003
Conté on cotton 184 x 92 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Mickey), 2002
Conté on cotton 76,5 x 51 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Home), 2005
C-print 50,8 x 61 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Mickey), 2000
C-print 67,5 x 87 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Feather), 2000
C-print 67,5 x 87 cm
Collection Ringier, Suisse



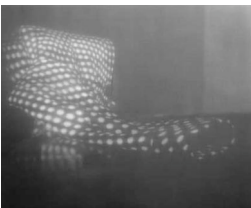
Untitled (Mickey in basket), 2005
Conté on cotton 101,6 x 127 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Garbage), 2006
Conté on cotton 101,6 x 81,3 cm
Collection Ringier, Suisse



Untitled (Dog), 2000
Conté sur coton, 76,3 x 102 cm
Private collection



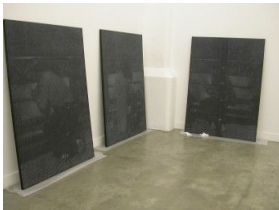
Untitled (Emily's coat on black table), 2005
Conté sur coton, 101,6 x 127 cm
Private collection, New York



Untitled (Shirts), 2005
Digital C-print, 69,8 x 83,8 cm
Collection Melva Bucksbaum and Raymond Learsy, Connecticut



Untitled (Mickey and Chair), 2005
Conté sur coton, 50,8 x 76,2 cm
Collection Melva Bucksbaum and Raymond Learsy, Connecticut



Untitled (Fence), 1992
Conté sur coton, 3 éléments 180,3 x 132,1 cm chacun
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich



Untitled (Sneaker and Shoe), 1997
Crayon sur papier, 2 éléments 76,2 x 101,6 cm chacun
Courtoisie Galerie Mai 36, Zürich



Untitled (Hand), 1994
Conté sur coton, 56,2 x 46 cm
R. u J. Nyffeler, Erstfeld CH

ÉLEMENTS BIOGRAPHIQUES

Troy Brauntuch est né en 1954 dans le New Jersey, il vit et travaille à Austin (USA).

Expositions personnelles (sélection)

- 2007 Magasin – CNAC Grenoble
Mai 36 Galerie, Zürich
- 2005 Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2004 Shane Campbell (BOOM) Gallery, Chicago
Suburban Gallery, Chicago
- 2003 Mai 36 Galerie, Zürich
- 2000 Mai 36 Galerie, Zürich
- 1997 Mai 36 Galerie, Zürich
Galerie Reiner Borgmeister, Berlin
- 1994 Mai 36 Galerie, Zürich (Kat.)
- 1992 Thomas Solomon's Garage, Los Angeles
- 1990 Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Kent Fine Art, New York

Expositions collectives (sélection)

- 2007 *Early Retirement* – curated by Glen Rubsamen, Mai 36 Galerie, Zürich
- 2006 *Whitney Biennial 2006 Day for Night*, curated by Crissie Isles and Philippe Vergne, New York
The New York University Grey Art Gallery „*The Downtown Show – the York Art Acene 1974-1984*“ curated by Calro McCormick, New York
Santa Monica Museum of Art *Dark Places*, curated by Joshua Dcter, Santa Monica, California
Armory Show, Mai 36 Galerie, Switzerland
Basel Art Fair, Friedrich Petzel Gallery and Mai 36 Galerie
Miami Basel, Friedrich Petzel Gallery and Mai 36 Galerie
- 2005 *Springtide: Louise Bourgeois, Troy Brauntuch, Berlinde De Brayckere, Patty Chang, Erick Swenson*, Insitute of Contemporary Art (ICA) University of Pennsylvania
Basel Art Fair, Mai 36 Galerie, Switzerland
ADAA Art Fair, Friedrich Petzel Gallery, New York
Armory Show, Mai 36 Galerie, New York
- 2004 *Troy Brauntuch. Keith Edmier. Richard Phillips*, Friedrich Petzel Gallery, New York
Basel Art Fair, Mai 36 Galerie, Switzerland
Armory Show, New York, mai 36 Galerie
- 2003 *The Eighties - Part II:USA*, Galerie Bernd Kluser, Munich, Germany
Basel Art Fair, Mai 36 Galerie, Switzerland
- 2002 Armory Show, New York, Mai 36 Galerie
Basel Art Fair, Mai 36 Galerie, Switzerland

Après la visite des expositions...

À creuser :

- Manière noire
- Émergence d'objets noirs sur fond noir
- technique « classique » » craie conté sur coton noir pour faire émerger la présence d'objets dont on ne sait plus vraiment pourquoi ils sont là.
- Objets décontextualisés
- « "L'image existe à peine" : Les œuvres des artistes appropriationnistes (Sherrie Levine, Troy Brauntuch, Robert Longo) nous entretiennent en creux de ce processus d'interchangeabilité depuis les années 1970, du fait de leur travail sur la reproduction, mais ils s'en tiennent à distance car les images qu'ils produisent n'ont jamais les "qualités" qui feraient croire en leur potentialité d'être des substituts des œuvres. La difficulté avec ce type de travail et, partant, ce qui fait son intérêt et ses limites, tient au dodelinement théorique entretenu entre ce que, par exemple, le discours appropriationniste définit comme critique en pratique des notions d'auteur et d'originalité (comme garanties traditionnelles de la valeur marchande et symbolique des œuvres) et l'évidence du statut allégorique de leurs œuvres, comme l'a démontré en 1980 Craig Owens: "les manipulations auxquelles ces artistes soumettent ces images visent à les vider de leur résonance, de leur signification, du sens qu'elles revendiquent de façon autoritaire. (...) Ces images proposent une promesse de signification en même temps qu'elles la diffèrent. Elles nous apparaissent par conséquent étrangement incomplètes - des fragments ou des ruines à déchiffrer." » www.cfwb.be/lartmeme/no026/pages/page2.htm

À regarder :

- Les œuvres de :

Jenny Holzer
Jeff Koons
Sherrie Levine
Robert Longo
Richard Prince
Cindy Sherman
Andy Warhol
Christopher Williams

À commenter :

Les sujets de certaines photographies ou de certains dessins de Troy Brauntuch peuvent paraître « anodins », mais lorsqu'on en connaît l'origine, ils peuvent se révéler plus « glaçants ».

INFORMATIONS GENERALES

Horaires d'ouverture du Magasin : Mardi au dimanche, 14h / 19h

(Possibilité d'accueil de groupes scolaires le matin)

Tarifs Plein tarif : 3,5€, tarif réduit : 2€, gratuit pour les enfants de moins de 10 ans

Visites commentées Samedi et dimanche à 16h (sans RDV, sur présentation du billet d'entrée).
Sur RDV pour les groupes, au 04 76 21 65 25, **gratuit pour les scolaires**

Librairie Ouverte du mardi au dimanche, 14h / 19h.

librairie@magasin-cnac.org

04 76 21 65 24

Adresse Le Magasin
Centre National d'Art Contemporain
Site Bouchayer-Viallet
155 cours Berriat
38000 Grenoble
Tel. 04 76 21 95 84
www.magasin-cnac.org

Contacts : Laure Heinen, professeur relais ou Anne Langlais-Devanne au 04 76 21 65 27 ou l.heinen@magasin-cnac.org / a.langlais-devanne@magasin-cnac.org

Le MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble. À sa création en 1986, il est l'un des premiers lieux d'art installés dans une friche industrielle. C'est un lieu consacré à la création artistique, où en relation étroite avec les artistes, sont conçues et fabriquées des expositions temporaires qui incluent souvent la production d'œuvres originales. En 2005, les verrières sommitales et latérales couvrant la structure métallique construite par les ateliers Eiffel en 1900, ont été rénovées. Le 21 janvier 2006, le MAGASIN a réintégré ses espaces d'expositions sous une nouvelle lumière.