

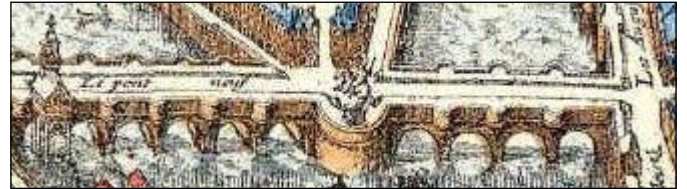
Avril 2009

# Le Petit Vaultois est bientôt à Paris



## Sommaire

- P. 2 Histoire
- P. 3 Les enceintes
- P. 4-5 Le Louvre
- P. 6-7 Les Egyptiens
- P. 8 Notre Dame de Paris
- P. 9 Beaubourg
- P. 10 L'Assemblée Nationale
- P. 11 La Tour Eiffel
- P. 12 Des plans de Paris



# Histoire

---

**La Seine est à l'origine de l'agglomération Parisienne et c'est sur ses îles, île de la Cité et île St-Louis, faciles à défendre que naquit la cité, capitale de la gaule celtique. Paris n'est, à l'origine, qu'un petit village situé sur l'île de la Cité.**

## Période Gallo-Romaine:

La tribu des Parisii (nom celte qui désigne une embarcation fluviale) fut vaincue, en 52 av. J.C, par les romains conduits par Labienus, lieutenant de César. La ville prend alors le nom de Lutecia (du nom latin qui veut dire boue) et s'étend rapidement sur la rive gauche de la Seine. Les romains y construisent des thermes, un forum, un théâtre et un amphithéâtre ainsi que des axes routiers et un aqueduc. Lors des invasions barbares du III<sup>e</sup> siècle ap. J.C. les habitants se réfugient sur l'île de la Cité.

## Période mérovingienne:

Lors de l'invasion des Huns d'Attila, Sainte-Geneviève galvanise les habitants de Paris et leur intime de ne pas désertier la ville. Clovis, roi des francs et vainqueur des Romains en 486 s'établit à Paris et en fera la capitale de son royaume. La vie à Paris se concentre sur l'île de la Cité et sur la rive droite de la Seine autour de la Grève.

## Période carolingienne:

Charlemagne, à l'inverse de Clovis, qui avait son Palais sur l'île de la Cité, fait d'Aix-la-Chapelle la capitale de son Empire. Pendant les invasions des Normands des bourgs se forment sous la protection des abbayes. En 885 les Normands assiègent l'île de la Cité pendant plus de 13 mois. En effet les Vikings remontent l'estuaire de la Seine et menacent Paris. Charles le Chauve organise la défense grâce un système de fortifications et les habitants trouvent refuge sur l'île de la Cité. Le Comte Eudes et l'évêque de Paris Gozlin repoussent les assauts répétés des Vikings.

## Les Premiers Capétiens:

Hugues Capet et ses successeurs

fixent leur résidence dans l'île de la Cité. La ville prospère grâce à la navigation sur le fleuve. En 1163, commence la construction de Notre-Dame qui ne s'achèvera qu'en 1330. Philippe Auguste fait construire la nouvelle enceinte de Paris et bâtir le Louvre à partir de 1180 ; en fait il s'agit d'un château-fort.

## Les Valois:

En 1348 la grande Peste fait des ravages. Charles V retourne à Paris le 4 août 1358 et s'installe au Louvre, transformant ce château-fort en demeure royale sans rien sacrifier des défenses militaires. Charles V fait construire une nouvelle enceinte de Paris. Sur la rive gauche les bourgs de Saint-Germain des Prés et de Notre-Dame-des-Champs s'entourent de murs. La construction du Pont Notre-Dame s'étale de 1500 à 1511. Le Louvre est détruit et reconstruit sous le règne de François I<sup>er</sup> ; ce dernier confiant à Pierre Lescot en 1528, après avoir fait raser le donjon, le soin de transformer les deux ailes du château en palais Renaissance. L'Hôtel de Ville est reconstruit en 1533. Le 24 août 1572 Paris est livrée aux massacres des Huguenots ; c'est la nuit de la Saint Barthelemy. Il y a entre 15000 et 60 000 victimes. Les Tuileries sont élevées sous le règne de Charles IX. Henri III fait construire le Pont Neuf qui relie la rive gauche à la rive droite.



## Les Bourbons:

Henri IV qui s'est converti au catholicisme succède à Henri III en 1594 et se lance dans de grands travaux. Il fait agrandir le Louvre et les Tuileries, crée la place Royale en 1605 (actuelle

Place des Vosges), transforme la Cité et Saint-Germain, et fait achever le Pont-Neuf et l'Hôtel de Ville.

La place Royale est achevée en 1612 et on construit de part et d'autre de la Seine de nouveaux quartiers avec des boulevards plantés d'arbres.

La Fronde fait partir Louis XIV du Louvre qui devient en 1661 monarque absolu et fait agrandir le château de Versailles. On élève les Invalides, la Salpêtrière, l'Observatoire, la manufacture des Gobelins, la place Vendôme et la place des Victoires, des fontaines, des quais etc ...

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle l'avenue des Champs Elysées est prolongée jusqu'à la butte de l'Etoile. Le pont de la Concorde est construit dans l'axe de la place Louis XV et l'on perce en 1757 la rue Royale. La même année est construite l'Eglise Sainte-Geneviève (actuel Panthéon). La construction de l'enceinte des Premiers Généraux pour mieux prélever l'impôt débute en 1784 dans le mécontentement de la population de Paris.

## Consulat et Empire:

C'est sous le Consulat que l'on voit apparaître les premiers passages, rues piétonnières à l'abri, tels que le passage du Caire. Napoléon ouvre une période de grands travaux dans la capitale: dégagements d'avenues, ponts, Arc de Triomphe (Carrousel et l'Etoile), Colonne de la place Vendôme, Palais de la Bourse, et des marchés. Napoléon considèrerait que les choses les plus importantes pour la ville étaient les eaux de l'Ourcq, les nouveaux marchés des Halles, les abattoirs et la Halle aux vins.

## Second Empire:

Sous le Second Empire, Paris vit sa transformation la plus importante lui donnant son visage actuel. Cette transformation est l'oeuvre du Baron Haussman, préfet de la Seine. Dans tous les quartiers de larges voies sont créées ou transformées pour ouvrir Paris à la circulation dans le contexte du développement des chemins de fer. Rue de Rivoli, Boulevard Saint-Michel,

# Les enceintes

Sebastopol, Magenta, St-Germain, Malsherbes.. Le quartier se réorganise complètement autour du nouvel Opéra: l'Opéra Garnier.

## Troisième République:

C'est l'époque des Expositions Universelles (1889 construction de la Tour Eiffel; 1900 construction du Grand et Petit Palais; 1937 construction du Palais de Chaillot. Paris connaît en 1910 de graves inondations comme nous le rappellent ici ou là des inscriptions montrant le niveau atteint par l'eau.

## Après guerre:

La destruction de Paris a été heureusement évitée, et les monuments de Paris ont fait l'objet de restauration et de travaux d'embellissement, depuis les années 60. La politique de grands travaux avec les zones d'aménagement concerté entraîne un développement de la ville de Paris. Les grands chantiers du président Mitterrand témoignent d'une architecture moderne: La grande Arche, L'Opéra Bastille, La Pyramide du Louvre, La Bibliothèque Nationale.

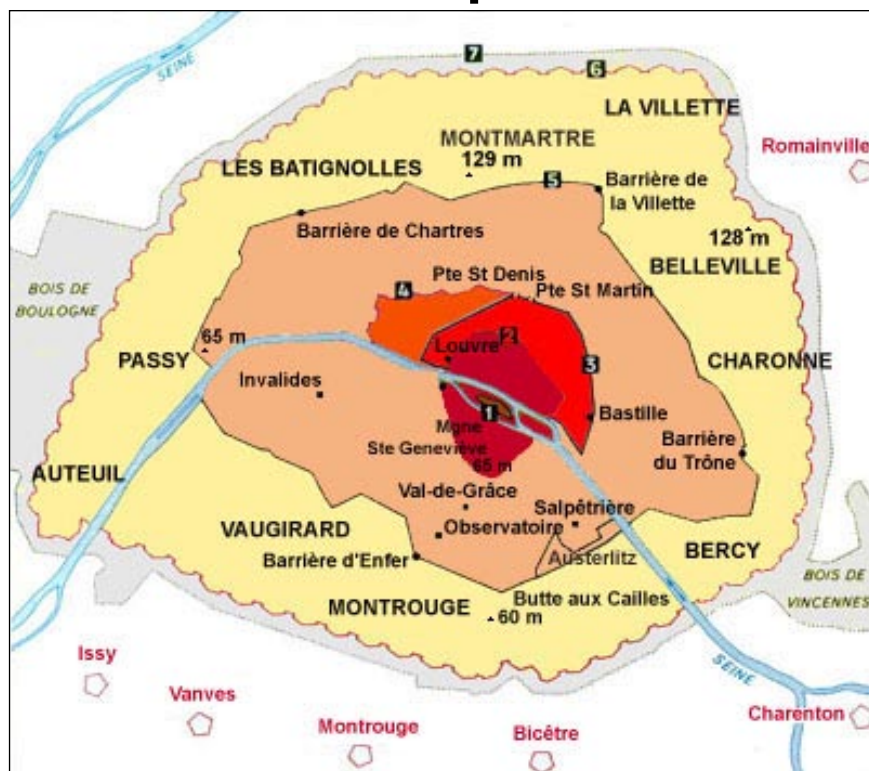
Paris a été entouré de murailles successives, ne correspondant pas nécessairement à l'augmentation de la population : après la muraille gallo-romaine de l'île de la Cité (n°1), Philippe-Auguste fait construire l'enceinte qui porte son nom en 1213 et qui englobe les cultures et les couvents des anciens marais asséchés. Sur la Seine, le fleuve est barré par des chaînes. Le Louvre est l'une des forteresses de la muraille.

En 1383, sur la rive droite qui se développe plus rapidement, Charles V ajoute une extension, défendue par la forteresse de la Bastille à l'Est (Paris compte 150 000 habitants) (n°3). Vers 1635, Louis XIII élargit la muraille vers le nord-ouest, englobant le palais des Tuileries (n°4) : au delà, s'étend un bras mort et marécageux de la Seine. En 1705, la France étant défendue aux frontières, Louis XIV fait détruire les fortifications de la rive droite et les remplace par une large promenade, qui se transformera en boulevards animés au 19<sup>e</sup> siècle. Les portes principales, celles de Saint-Denis et Saint-Martin, s'ornent d'arcs de triomphe.

En 1785 est construit le mur des fermiers généraux (n°5), barrière qui sert uniquement à mieux percevoir les taxes (l'octroi) sur les marchandises entrant dans Paris, et éviter la contrebande. Le nouveau mur mécontente fort les Parisiens, désormais au nombre de 500 000 : «le mur murant Paris rend Paris murmurant». Il est ponctué de 62 barrières d'octroi conçues par Ledoux. La plupart des pavillons furent brûlés peu après par les révolutionnaires.

Les dernières fortifications, celles de Thiers datent de 1844 (n°6) : doublées par 16 forts détachés (tels les forts de Montrouge ou du Mont Valérien), formant un anneau non constructible de 300 m de large, les «fortifs» englobent les villages entourant Paris (Montmartre, Belleville...) et deviennent la limite officielle de Paris en 1859. Paris compte 1 050 000 habitants en 1846, 1 800 000 en 1866. Inutiles en 1870 face à la longue portée des canons allemands, les fortifications de Thiers commencent à être détruites à partir de

1919, remplacées par une première «ceinture verte» d'équipements sportifs et d'une deuxième ceinture d'HBM en brique. Ainsi, Paris atteint ses limites actuelles (n°7) entre 1925 et 1930 et abrite 2 700 000 habitants en 1945, contre 2 100 000 aujourd'hui.



# Le Louvre

---



Le palais de Charles V (vers 1360 -1380). Le Louvre a d'abord été un château fort construit le long de la Seine par Philippe Auguste (1202), enserré dans une enceinte pour protéger Paris des invasions. Cette forteresse devient un palais somptueux et confortable sous Charles V. Dans une des tours du château, Charles, appelé «le Sage », se constitue une des plus riches bibliothèques d'Europe.



Le palais des Tuileries (vers 1570). François 1er détruit le vieux château fort pour construire un palais de la Renaissance. Henri II poursuit la construction du palais et sa femme Catherine de Médicis fait construire un nouveau château à l'extérieur des murs d'enceinte. Ce palais et ses jardins s'appellent les «Tuileries ». Ce nom provient des tuiles qui étaient à l'époque fabriquées dans ce quartier.



La Grande Galerie (1594-1610). Henri IV construit la Grande Galerie pour relier les deux palais.



Le nouveau palais et les Jardins de Louis XIV (1664-1668). L'agrandissement et l'embellissement du palais et des jardins sont confiés à des architectes et artistes issus de la nouvelle académie. Ces artistes poursuivront leur oeuvre à Versailles, siège de la Cour après 1682.



Napoléon 1er (vers 1810) et Napoléon III (vers 1850-1870). Au centre de la cour, l'arc du Carrousel, construit par Napoléon 1er, pour commémorer les victoires de l'armée française. Napoléon III fait édifier, le long de la rue de Rivoli, nouvelle-ment construite, une aile qui relie le Louvre aux Tuileries, unifiant l'édifice autour d'une grande cour.



L'incendie des Tuileries (1871) et le Grand Louvre (2000). L'incendie du palais des Tuileries en 1871 et sa destruction en 1882 ouvrent une nouvelle perspective sur les Jardins des Tuileries. À la fin du xxe siècle, l'architecte Pei dessine une pyramide de verre qui est à la fois l'entrée et le symbole de ce nouveau musée du XXIe siècle.

# Les Egyptiens

## À retenir

- 1 À l'époque des pharaons, la société égyptienne était organisée comme une pyramide.
- 2 Le pharaon était le roi de l'Égypte. C'était le personnage le plus puissant. Il était en haut

- 3 Les paysans étaient les plus nombreux. Ils étaient en bas de la pyramide.
- 4 Les esclaves n'avaient pas

de place dans la société. Ils n'avaient aucun droit.

- 5 Les scribes étaient des personnages importants car ils savaient lire, écrire et compter.

## L'Égypte au temps des pharaons

### Le pharaon et son épouse

Ils étaient roi et reine d'Égypte. Considérés comme des dieux, ils étaient momifiés et enterrés dans des tombeaux immenses, des pyramides par exemple.



### Les membres du gouvernement

Ils faisaient partie de la famille royale ou étaient responsables d'une région, appelée "nome".



### Le vizir

Il était le grand ministre du pharaon. Il était chargé de collecter les impôts, s'occupait de l'agriculture, de l'irrigation et de la justice. Il y avait deux vizirs : un pour le nord du pays et un pour le sud.



### Les scribes

Ils étaient respectés car ils savaient lire et écrire. Les scribes étaient chargés du calcul des impôts.



### Les prêtres

Leur importance était grande, car les Égyptiens étaient très religieux. Les prêtres étaient les seules personnes autorisées à momifier les pharaons.



### Les artisans

Ils ont fabriqué tous les trésors de l'Égypte ancienne : les vases, les bijoux, les sculptures, les peintures...



### Les paysans

Ils étaient les plus nombreux. Ils travaillaient la terre et construisaient les monuments.



### Les esclaves

Capturés pendant les guerres, les esclaves n'avaient aucun droit.



**Irrigation :**  
alimentation des cultures en eau.

## À retenir

- 1 Les pharaons ont dirigé l'Égypte pendant 3 000 ans.
- 2 Quand ils mouraient, les pharaons de l'Ancien Empire se faisaient généralement enterrer dans de grandes pyramides.

- 3 Pour les Égyptiens, la mort était un fait très important, car elle pouvait procurer la vie éternelle.
- 4 Après la mort, il fallait respecter certaines règles

et pratiquer un ensemble de cérémonies funéraires.

- 5 Une partie de ces cérémonies étaient destinées à momifier le corps des pharaons.

### 10 mots pour comprendre les cérémonies funéraires des Égyptiens

Les pharaons ont dirigé l'Égypte pendant 3 000 ans. Ils avaient les pouvoirs politique, militaire et religieux. Quand ils mouraient, certains pharaons se faisaient enterrer dans de grandes pyramides.

#### Embaumeur

Dans l'Égypte ancienne, les embaumeurs étaient chargés de conserver le corps du pharaon avec différents produits : sel, sciure...

#### Momifier

C'est pour les empêcher de pourrir que les Égyptiens embaumaient les cadavres. Ils saupoudraient de sel le corps des pharaons après l'avoir vidé de ses entrailles. Plus tard, ils le remplissaient de linges, de sciure ou de poivre pour que sa forme soit conservée. Enfin, on enveloppait le corps de bandelettes.

#### Amulette

Petit objet que l'on porte sur soi pour se protéger du mauvais sort. Il y avait, par exemple, la croix à boucle. On plaçait ces amulettes entre les bandelettes de la momie.



#### Sarcophage

C'est le cercueil des pharaons. Les momies étaient donc placées dans les sarcophages.

#### Papyrus

Texte écrit sur une feuille fabriquée à partir de tiges d'une plante, le papyrus qui poussait au bord du Nil. Sur ces manuscrits, étaient inscrites des formules magiques pour protéger le mort. Les Égyptiens possédaient ces manuscrits à côté de la momie.

#### Offrandes

Il s'agit du pain, du vin et de la bière que les Égyptiens déposaient dans la chapelle funéraire. Ils pensaient ainsi que la personne décédée pourrait encore être nourrie après sa mort.

#### Hypogée

Il s'agit d'un tombeau souterrain, creusé dans la montagne. Les tombeaux égyptiens (mastaba ou hypogée) étaient composés de deux parties principales : le caveau et la chapelle funéraire.

#### Mastaba

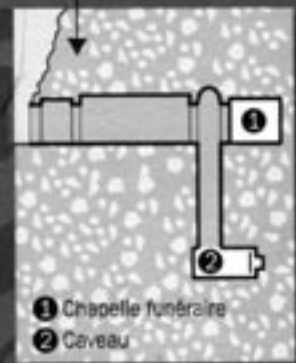
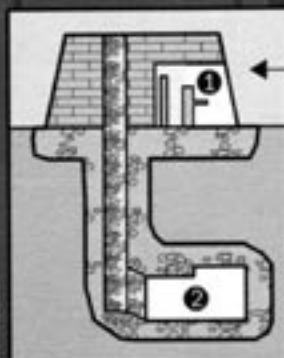
Il s'agit d'un tombeau rectangulaire. Les mastabas existaient dès l'Ancien Empire d'Égypte. Ils étaient alors réservés aux personnages importants (nobles, reines...).

#### Chapelle ou temple funéraire 1

C'est le lieu où les vivants faisaient des offrandes.

#### Caveau 2

C'est une fosse ou un espace dans lequel les Égyptiens mettaient le sarcophage et les objets (meubles, nourriture...) qui avaient appartenu au mort. Personne ne pouvait y accéder.



**Funéraire :** qui concerne les enterrements.

**Entrailles :** organes contenus dans le ventre : boyaux, intestins...

# L'Assemblée Nationale

DOC



## À retenir

1 - L'Assemblée nationale est le lieu où les 577 députés discutent et votent des lois. Ils sont élus pour 5 ans.  
2 - Ils appartiennent à des partis politiques (lire Mon Quotidien n° 3 149).

3 - On utilise le terme « hémicycle » pour désigner la salle où les députés se réunissent, car elle a la forme d'un demi-cercle.  
4 - Cette page montre le rôle de chacun à l'Assemblée.

Instr. civique

A

Assemblée nationale

## Qui fait quoi à l'Assemblée nationale ?

### Tableau d'affichage des scrutins

Chaque député a un pupitre équipé d'un boîtier pour voter. Il le manipule pour que son vote soit enregistré grâce au système électronique du boîtier. Les résultats sont affichés sur ce tableau.

### La division de séance

Placées à droite du président de l'Assemblée, des personnes le conseillent pour que les séances se déroulent bien.

### La division des lois

Placées à gauche du président, des personnes reformulent les textes de loi à mesure qu'ils sont votés. Elles aident également le président à faire respecter les temps de parole.

### Le président

Il se tient au « perchoir » pour présider les séances.

### Les huissiers

Ils distribuent les amendements, organisent la « circulation » des mots que s'échangent les députés durant les séances et veillent au respect.

**Écoulé (ici) :** terminé.  
**Amendement (ici) :** modification d'un texte ou d'une proposition de loi.  
**Sténographie :** écriture formée de signes, qui permet de noter les paroles aussi vite qu'elles sont dites.  
**Compte rendu (ici) :** récit de la séance.

### La presse

Des tribunes sont installées tout autour de l'hémicycle. Les journalistes de la presse nationale, régionale et étrangère y disposent de 180 places.

### Les caméras automatiques

Ces caméras enregistrent les séances le mardi et le mercredi, de 15 à 16 heures. Elles diffusent les images directement dans les salles de rédaction des chaînes de télévision.

### La tribune de l'orateur

C'est là que les députés viennent faire leur discours. Entre les micros, un petit signal lumineux clignote pour les informer que leur temps de parole est écoulé. La hauteur du pupitre est réglable.

### Les rédacteurs des débats

Ils prennent en sténographie le compte rendu des débats qui est publié au Journal officiel, le journal qui publie les textes votés ou discutés au Parlement.

### Les députés

Ils discutent et votent les lois.

### Les secrétaires des débats

Ils rédigent le compte rendu des débats en direct.

### Tableau d'affichage de la séance

Le numéro, la date de la séance et la liste des amendements qui sont adoptés sont affichés au fur et à mesure sur ce tableau. Ainsi, les députés qui arrivent en cours de séance savent automatiquement où elle en est.

# La Tour Eiffel

# T

Tour Eiffel

Histoire

## La tour Eiffel

### Quelques chiffres

- Poids total : **10 100** tonnes (1 voiture pèse 1 tonne).
- Nombre de marches : **1 665**.
- Nombre de visiteurs par an : près de **7 millions**.
- **336** projecteurs l'illuminent de l'intérieur toutes les nuits depuis 1986.

### Construite pour l'Exposition universelle

La tour Eiffel fut construite pour l'Exposition universelle de 1889 qui devait célébrer les 100 ans de la Révolution française. L'ingénieur Gustave Eiffel fut chargé du projet. Les travaux ont commencé en 1887 et ont duré plus de 2 ans. 50 ingénieurs et dessinateurs ont fait plus de 5 300 dessins. Et une centaine d'ouvriers ont assemblé 18 038 pièces en fer. En 1889, la Tour mesurait 312 m.



Gustave Eiffel

À 324 m

Le sommet, complètement transformé après la construction, supporte aujourd'hui plusieurs dizaines d'antennes de toutes sortes, dont un mât de télévision qui culmine à 324 mètres. Les premiers essais de télévision à partir de la Tour datent de 1925, et les premières émissions régulières, de 1935.



À 276 m

C'est le dernier étage accessible aux visiteurs. 2 niveaux, l'un en plein air, l'autre abrité, permettent d'apprécier la vue de jour comme de nuit. Des tables panoramiques permettent de repérer les sites remarquables de Paris.

### Sauvée par la radio

La tour Eiffel devait être détruite après l'Exposition universelle. Elle a été sauvée grâce à sa hauteur qui permet d'envoyer et de recevoir des messages radio. Une station radio permanente fut installée en 1906. Et en 1921, la première émission de radio publique d'Europe fut diffusée depuis les antennes de la Tour.

À 115 m

C'est là que l'on prend les ascenseurs pour accéder au sommet de la Tour. Des vitrines animées expliquent la construction de la tour Eiffel, le fonctionnement de l'ancien ascenseur hydraulique qui desservait le sommet jusqu'en 1983 et celui des ascenseurs actuels. C'est là aussi que se trouve le restaurant Jules-Verne où l'on peut admirer tout Paris.

À 57 m

Des animations permettent de découvrir en s'amusant l'histoire de la Tour, mais aussi la technique et le savoir-faire utilisés pour la construire.



### À RETENIR

- 1 La tour Eiffel fut construite de 1887 à 1889 pour l'Exposition universelle de 1889, à Paris.
- 2 Elle a - grandi - plusieurs fois depuis sa construction. On y a installé de nouvelles antennes de plus en plus

hautes. Elles permettent de diffuser des programmes de radio et de télévision.

- 3 Aujourd'hui, la tour Eiffel mesure 324 m de haut et elle pèse 10 100 tonnes.

**Ingénieur** : savant qui dirige certains travaux.  
**Panoramique (ici)** : d'où l'on a une vue d'ensemble.  
**Hydraulique** : qui fonctionne en utilisant la force de l'eau.

# Notre Dame de Paris

Le chantier de construction de la cathédrale s'ouvre dans un contexte d'expansion démographique et économique, dans un cadre de paix, de prospérité et de renouveau religieux et intellectuel.

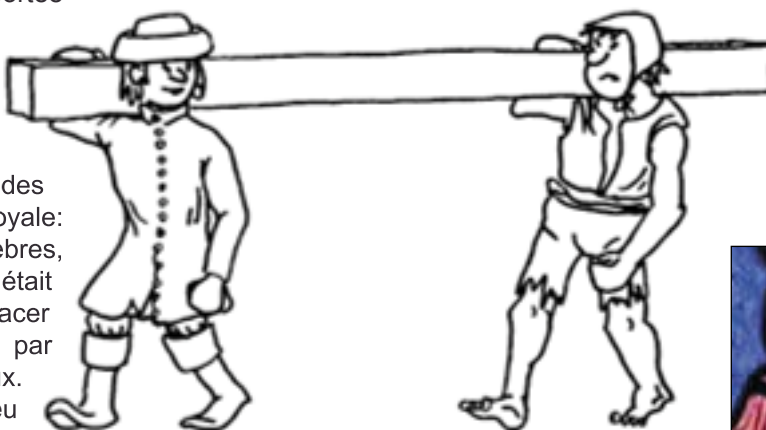
Dès la consécration du chœur en 1182, elle fut le siège de grands événements religieux et politique à la mesure de la place que tenait Paris dans le royaume: les premiers Te Deum chantés en action de grâce à l'occasion des victoires de Philippe Auguste, l'accueil de la Couronne d'épines rapportée par saint Louis, l'ouverture des premiers États Généraux par Philippe le Bel.

Aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, Notre-Dame accueillit les grandes manifestations de la grandeur royale: victoires encore, cérémonies funèbres, etc. Mais le souffle gothique n'était plus et l'on n'hésita pas à remplacer les grandes verrières colorées par des vitraux blancs plus lumineux. Louis XIV, pour réaliser le vœu de Louis XIII, remplaça le chœur gothique par un chœur baroque. La prise de la Bastille fut encore célébrée par un Te Deum, mais bientôt les révolutionnaires décapitèrent puis abattirent les grandes statues des portails et de la galerie des Rois avant de transformer la ci-devant église en temple de la déesse Raison, de sorte que, rendue au culte sous le Consulat, c'était un édifice bien délabré, caché derrière des ors et des tentures, qui abritait le sacre de Napoléon le 2 décembre 1804.

Il fallut attendre que la prospérité fût revenue, que le mouvement romantique eût réhabilité un Moyen Âge sans doute mythique, pour que fût entreprise la restauration de la cathédrale, opération menée par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-le-Duc. La fin du chantier s'accompagna de la restructuration de l'île de la Cité par le baron Haussmann, supprimant tout le quartier ancien et isolant

Notre-Dame au fond d'un immense parvis.

Au 20<sup>ème</sup> siècle, Notre-Dame jouit toujours d'un immense prestige et les ministères successifs contribuent aux travaux d'entretien indispensables. Cathédrale de la France, c'est encore dans ses murs que l'on célèbre la victoire à l'issue des deux "Grandes Guerres," c'est ici qu'ont lieu les cérémonies funèbres en l'honneur des chefs d'état.



# Beaubourg

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou est né de la volonté du Président Georges Pompidou de créer au cœur de Paris sur le plateau «Baubourg» un grand centre culturel polyvalent proposant toutes les représentations de l'art contemporain : les arts plastiques , le théâtre, les livres et les activités de la parole, la musique, le cinéma, etc.

Le Centre Pompidou propose principalement au public :

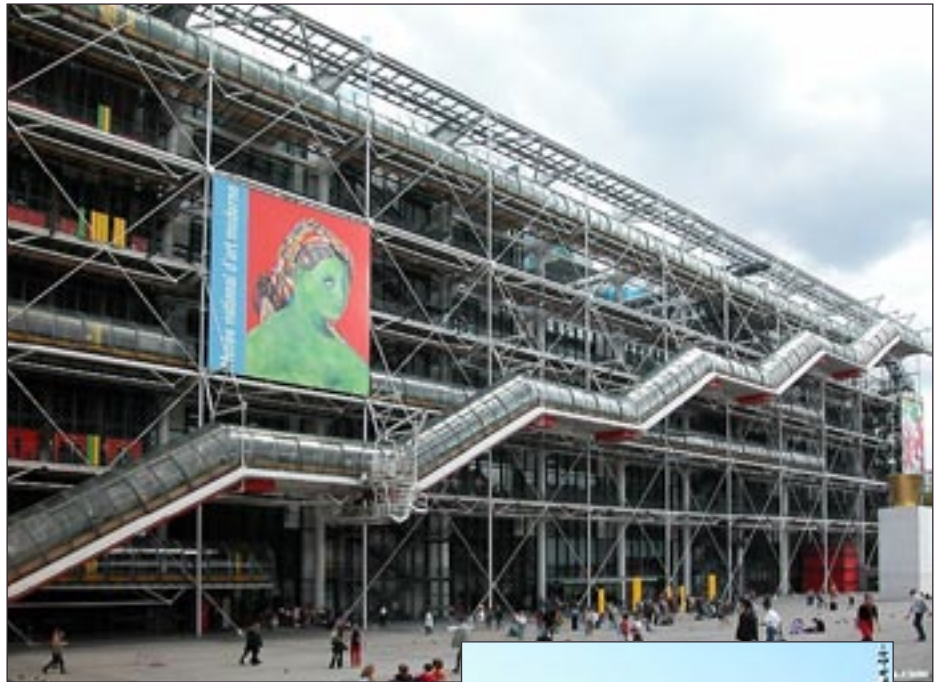
- un musée d'art moderne composé de collections présentant l'art depuis le début du XXème siècle,
- une grande bibliothèque de lecture publique (BPI) de plus de deux-mille places de travail complétée par une documentation générale sur l'art du XXe siècle,
- des salles de spectacles et de cinéma,
- l'Institut de recherche musicale (IRCAM) unique au monde consacré à la recherche et la création musicale contemporaine.

Le Centre Pompidou est installé au coeur de Paris dans un bâtiment du XXème siècle conçu par MM. Renzo Piano et Richard Rogers.

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou fait partie des monuments les plus fréquentés de France.



Georges Pompidou 1911 - 1974



Nicky de St Phalle crée avec Jean Tinguely la fontaine de la place Igor Stravinsky à côté du centre Georges Pompidou.



# L'Assemblée Nationale

## La demeure princière

Le Palais Bourbon et l'Hôtel de Lassay furent édifiés de 1722 à 1728 pour Louise-Françoise de Bourbon, fille légitimée de Louis XIV et de Mme de Montespan et épouse du petit-fils du Grand Condé, sur des terrains que lui aurait conseillé d'acheter son « ami » Armand de Madaillan de Lesparre, marquis de Lassay.

## De la Révolution à l'Empire

Confisqué comme bien d'émigré et déclaré propriété de la Nation en 1791, le palais « ci-devant Bourbon » allait être affecté à divers services de l'administration militaire, puis à la commission des Travaux publics et à l'Ecole centrale des travaux publics, future École polytechnique.

La Constitution de l'an III instituait le bicamérisme (2 chambres). Un décret de la Convention du 18 septembre 1795 affectait le Palais-Bourbon au Conseil des Cinq-Cents.

Les architectes Jacques-Pierre Gisors et Emmanuel-Chérubin Leconte aménagèrent une salle des séances en forme d'hémicycle que le Conseil des Cinq-Cents inaugura le 21 janvier 1798. Le bureau du Président et la tribune de l'orateur datent de cette époque.

Pour masquer le détestable effet que produisait le comble de la salle des séances au-dessus d'un palais du XVIIIe siècle, les questeurs firent présenter à l'Empereur en 1806 un projet de façade du côté du pont de la Concorde, conçu par Bernard Poyet.

## De la Restauration à la Deuxième République

Avec la Restauration, le prince de Condé voulut récupérer son bien. Ce fut facile pour l'Hôtel de Lassay qui avait conservé un usage d'habitation; ce fut impossible pour le Palais-Bourbon qui restait « provisoirement affecté à la Chambre des députés ».

Après sa mort en 1818, son fils, Louis-Joseph-Henri, duc de Bourbon, estimant que le « provisoire » avait assez duré, refusa de reconduire le bail. A la suite de longues et difficiles discus-

sions, il consentit à vendre à l'Etat la partie occupée par la Chambre au prix de 5 250 000 francs par contrat passé le 22 juillet 1827.

Dès 1824, la salle des séances était dans un état alarmant. En 1826, elle menaçait ruine. L'année suivante, Jules de Joly présenta son plan : reconstruction de la salle des séances, aménagement de trois salons pris sur la cour d'honneur et installation d'une

grande bibliothèque dont la décoration fut confiée à Delacroix. Les députés prirent possession du nouvel hémicycle le 22 novembre 1832 et l'occupent encore aujourd'hui presque dans le même état.

Quelques modifications furent apportées à la grande façade : le sculpteur Corrot a représenté au fronton La France sur son trône, entre la Force et la Justice appelant à elles toutes les élites pour concourir à la confection des lois : deux bas-reliefs furent sculptés, l'un représentant Les arts par Pradier, l'autre L'instruction publique par Rude.

Après la mort du duc de Bourbon, l'Hôtel de Lassay fut acheté le 14 avril 1843. La même année, Jules de Joly entreprit des travaux d'aménagement qui consistaient à l'exhausser d'un étage pour y installer les appartements privés du Président et construire une véritable galerie de communication avec le Palais-Bourbon.

## De la Troisième République à nos jours

Pendant la guerre de 1870, l'Assemblée

quitta Paris pour aller provisoirement à Bordeaux, avant de s'installer à Versailles. Ce n'est qu'en 1879 qu'elle reprit possession du Palais-Bourbon. Pendant l'Occupation, le palais fut réquisitionné par divers services de l'administration nazie et le 25 août 1944, alors que la division Leclerc assiégeait le palais, un incendie éclata dans les réserves de la bibliothèque et détruisit 25 000 volumes.



# La Tour Eiffel

## La salle des séances ou l'hémicycle

Construite entre 1828 et 1832 par Jules de Joly, l'actuelle salle des Séances remplace le premier hémicycle conçu par Gisors et Leconte pour le Conseil des Cinq-Cents. Jules de Joly conservera le parti d'origine en maintenant un plan en hémicycle ainsi que les colonnades. Le fauteuil du Président, décoré par Lemot et Michallon, ainsi que le bas-relief de la tribune de l'orateur, dû également à Lemot, datent du Conseil des Cinq-Cents. L'Histoire y est représentée écrivant les hauts faits proclamés par la Renommée. La tapisserie a été tissée aux Gobelins d'après une fresque de Raphaël, «L'École d'Athènes», que l'on peut voir au Vatican.

Dans les niches, deux statues de Pradier représentent la liberté et l'ordre public. Chacun des 577 députés a son siège numéroté dans les travées aux côtés de ses collègues membres du groupe politique auquel il appartient, à la gauche ou à la droite du Président selon les groupes. Devant chaque place de député se trouve le petit clavier de commande du vote électronique. Les deux premiers rangs des deux travées centrales accueillent les membres du Gouvernement, accompagnés, lors des débats techniques, de leurs collaborateurs (les commissaires du Gouvernement).



## *Naissance :*

*La Tour Eiffel fut construite en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle qui devait célébrer le centenaire de la Révolution Française.*

*Entrepreneur : Gustave Eiffel & Cie.*

*Ingénieurs : Maurice Koechlin & Emile Nouguier.*

*Architecte : Stephen Sauvestre.*

*Etudes : 1884.*

*Exécution : 1887 - 1889 (2 ans, 2 mois et 5 jours).*

*Chantier :*

*50 ingénieurs, dessinateurs exécutèrent 5 300 dessins.*

*100 ouvriers façonnèrent 18 038 pièces en fer.*

*121 ouvriers travaillèrent sur le chantier.*

*Pour les fondations, on déblaya 30 973 m<sup>3</sup>.*

*On posa 2 500 000 rivets, mais seulement 1 050 846 sur le chantier.*

*Poids de la charpente métallique : 7 300 tonnes.*

*Poids total : 10 000 tonnes.*

## *Déformation :*

*Sous l'action du vent, le sommet se déplace de 6 à 7 cm.*

*Sous l'action de la chaleur, le sommet décrit une courbe pouvant aller jusqu'à 18 cm.*

## *Base :*

*Les piliers sont orientés aux quatre points cardinaux et inscrits dans un carré de 125 m de côté.*

## *Hauteur :*

*Mesure 1889 (hauteur avec drapeau) : 312,27 m*

*Mesure 1991 (hauteur avec antenne) : 317,96 m*

*Mesure 1994 (hauteur avec antenne) : 318,70 m*

*Mesure 2000 (hauteur avec antenne) :*

*324,00 m*

## *Peinture :*

*La Tour était repeinte tous les 7 ans. Il faut 60 tonnes de peinture.*

*La 18e campagne de peinture a débuté en décembre 2001 pour se terminer en juin 2003.*

## *Rénovation :*

*1980 - 1985 : Grands travaux de rénovation*

*Révision des structures, allègement de 1 343 tonnes.*

*Nouveaux ascenseurs du sommet, nouveaux restaurants panoramiques.*

*Nouvel éclairage (352 projecteurs de 1 000 Watts illuminant la Tour de l'intérieur).*

## *Visiteurs :*

*En 2006, la Tour a reçu 6 719 200 visiteurs.*



# Des plans de Paris

